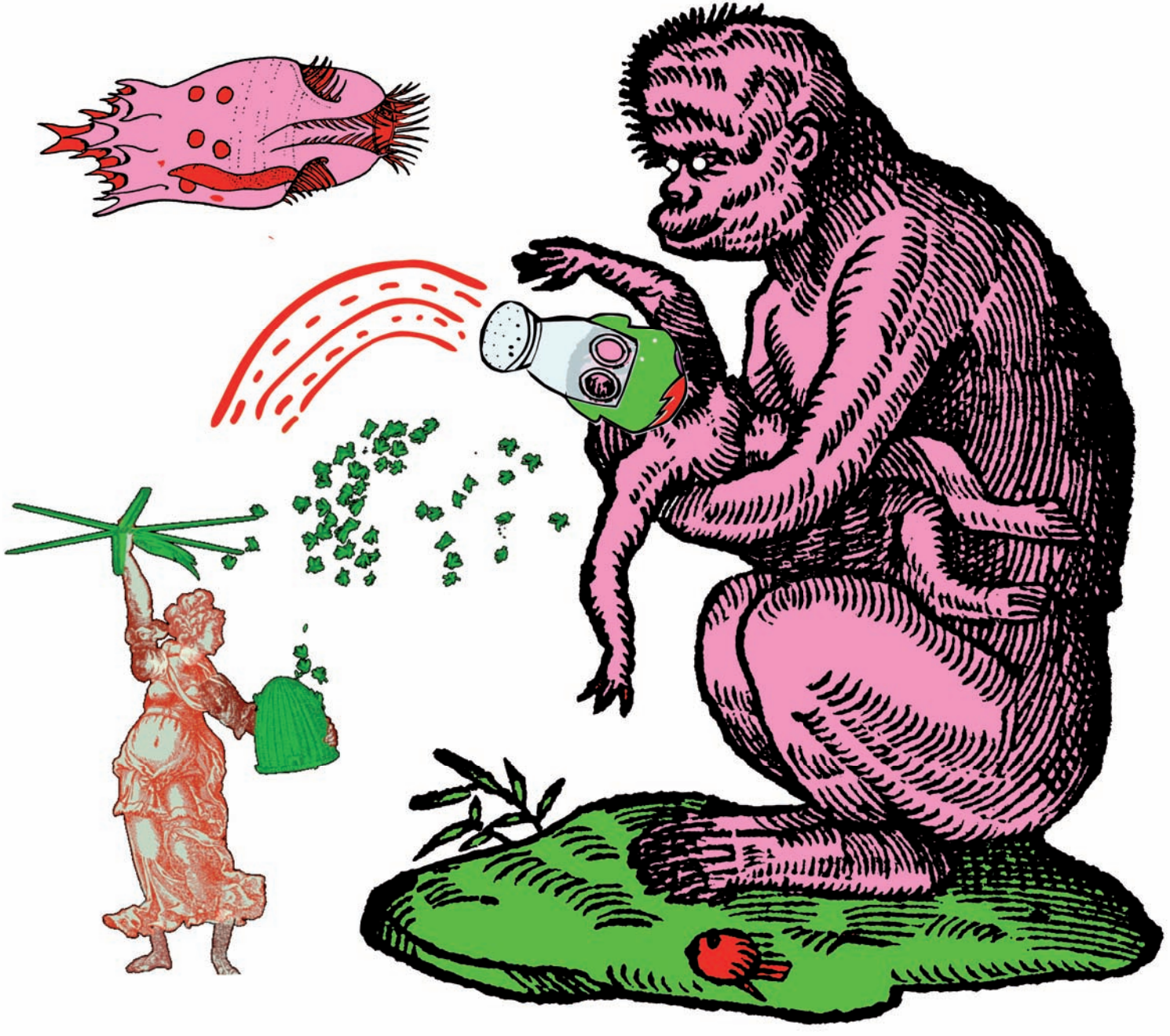


Zeichenklasse Professor

Mariola Brillowska

Wintersemester 2011/12

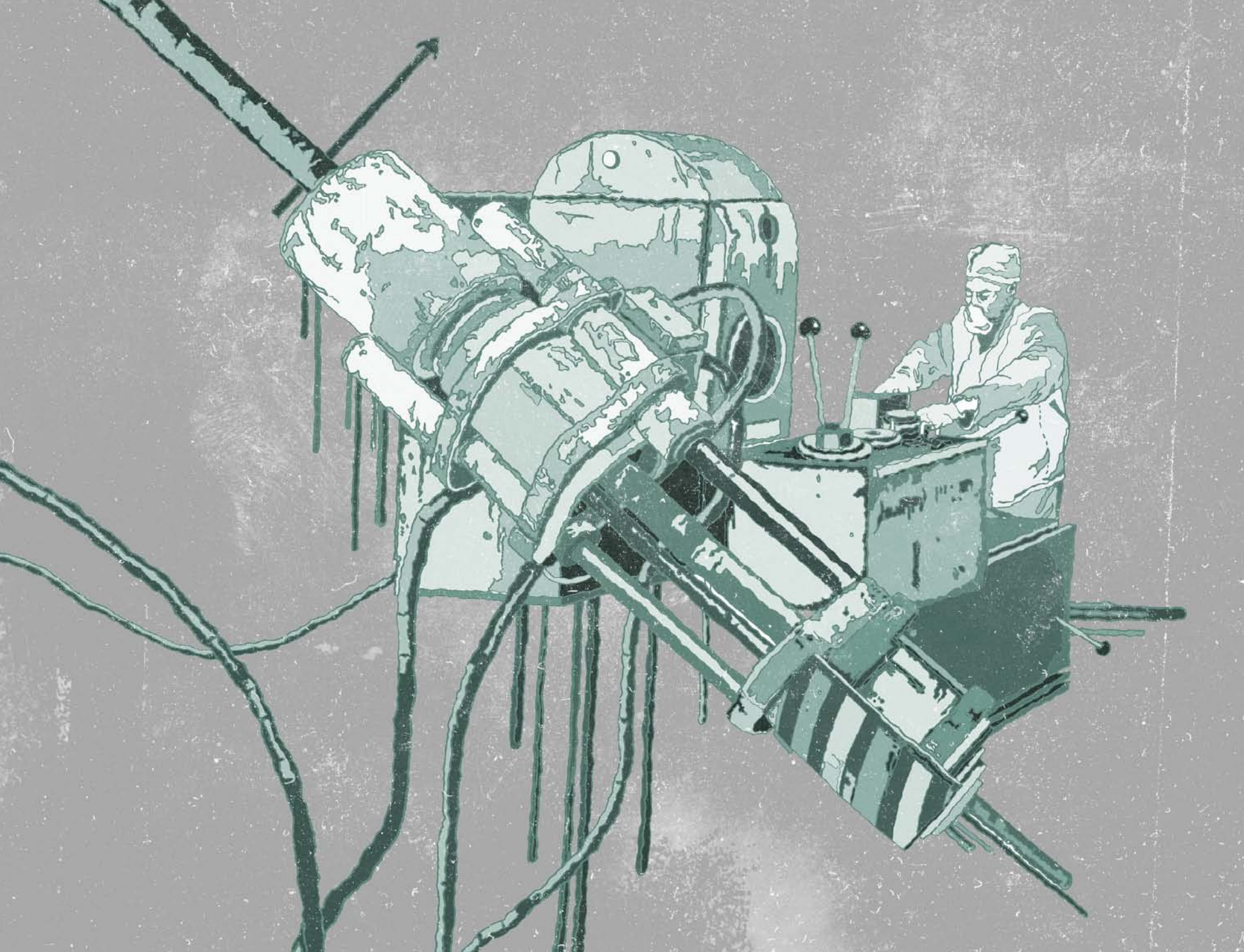
HfG Offenbach/Main



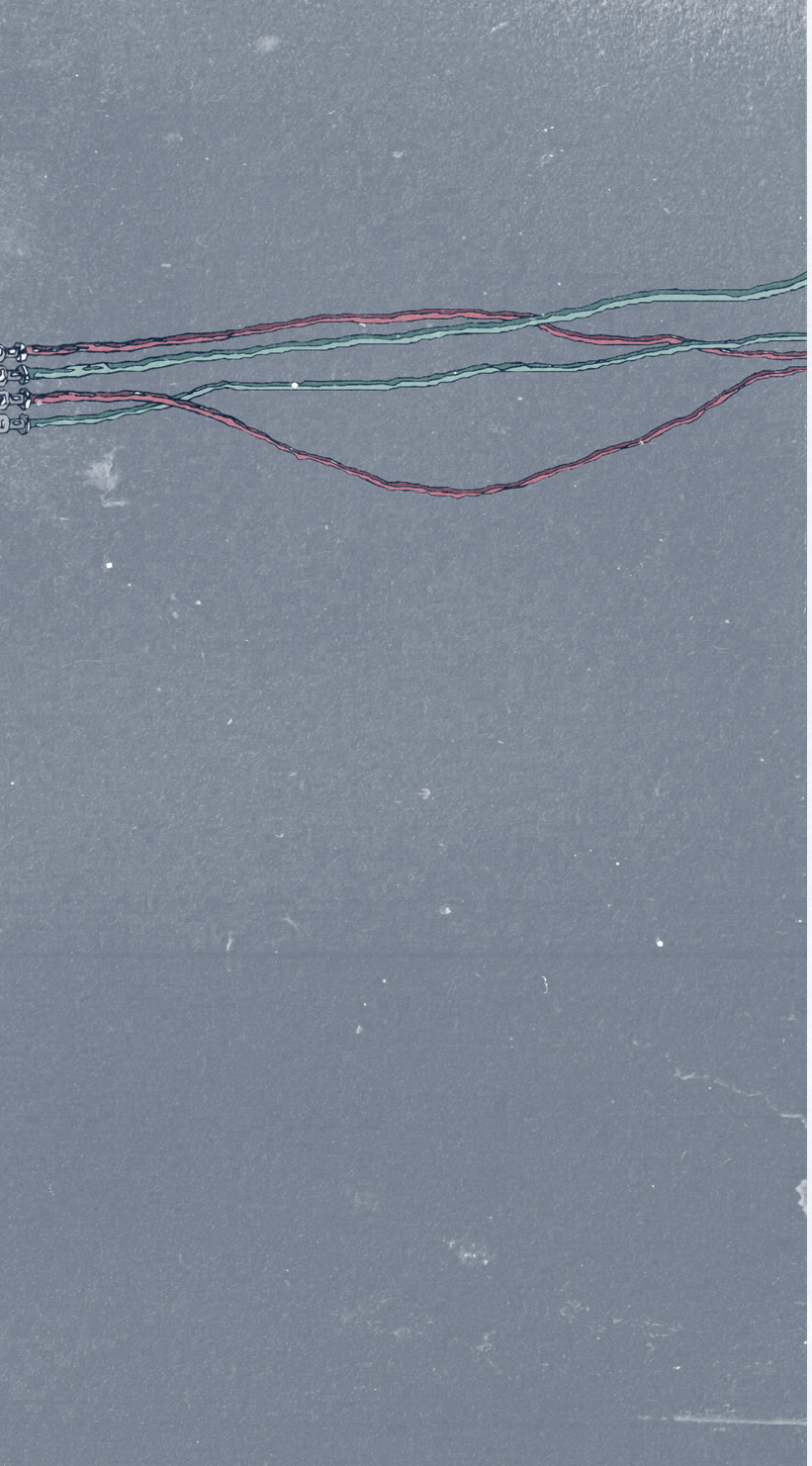
summary

Fabian Sollinger.....Cover
Dominik Gussmann.....4
Anja Sturm.....10
Laura Kroschewski.....12
Grundlagen Zeichner WS2011/12.....30
Krisztina Meggyesy.....32
Katya Velkova.....50
Julian Czerwinka...Text: Georg Heym.....52
Laura Wächter.....72
Estella Dominikovic...Text: Mariola Brillowska.....74
Max Eichhorn.....84
Antonia Deiss...Text: Rainer Maria Rilke.....86
Zaneta Kern.....94
Jan Paul Müller...Text: Matthias Lawetzky.....96
Linda Horn.....116
Michelle Richter...Text: Julia Mantel.....120
Tatjana Prenzel...Text: Edgar Allan Poe.....132
62. Berlinale Filmcloud.....142
Alexandra Helm...Text: Alexandra Helm.....144
Nicola Reinitzer.....152
Mariola Brillowska.....154

Dominik Gussmann.....4

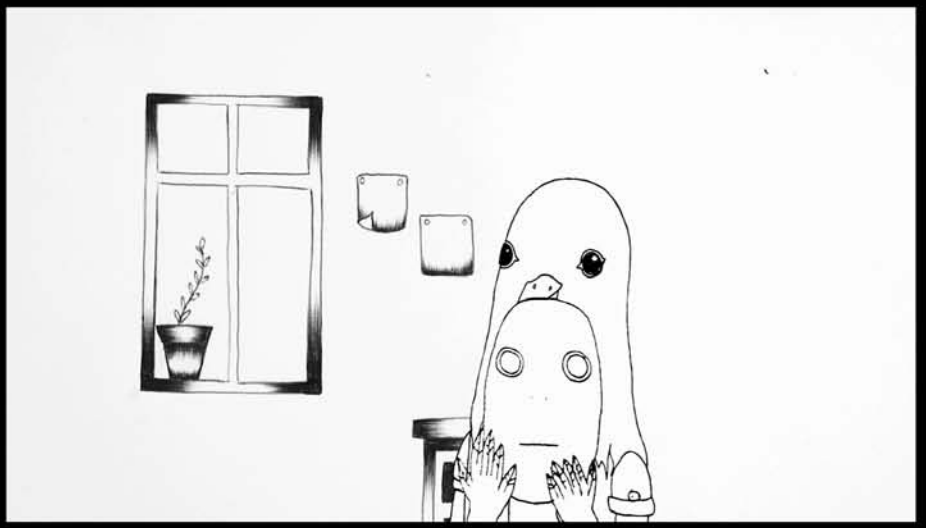


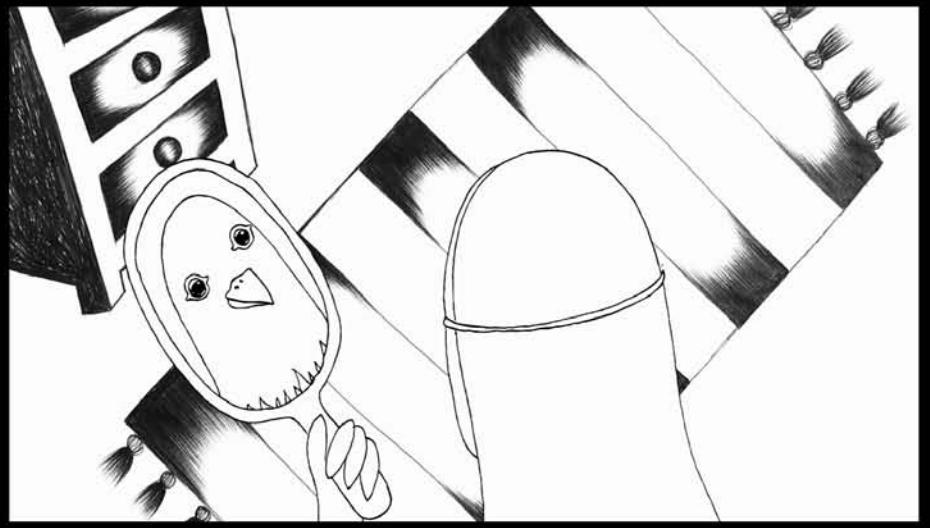


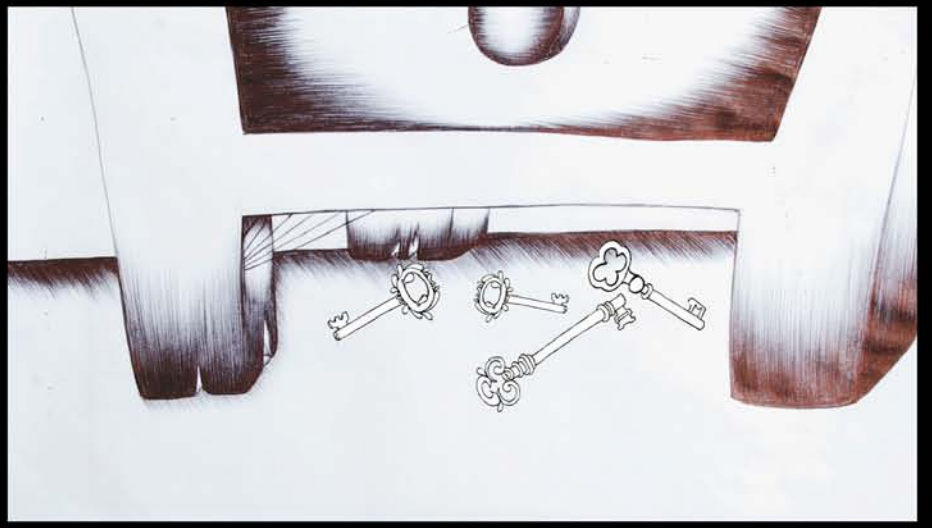


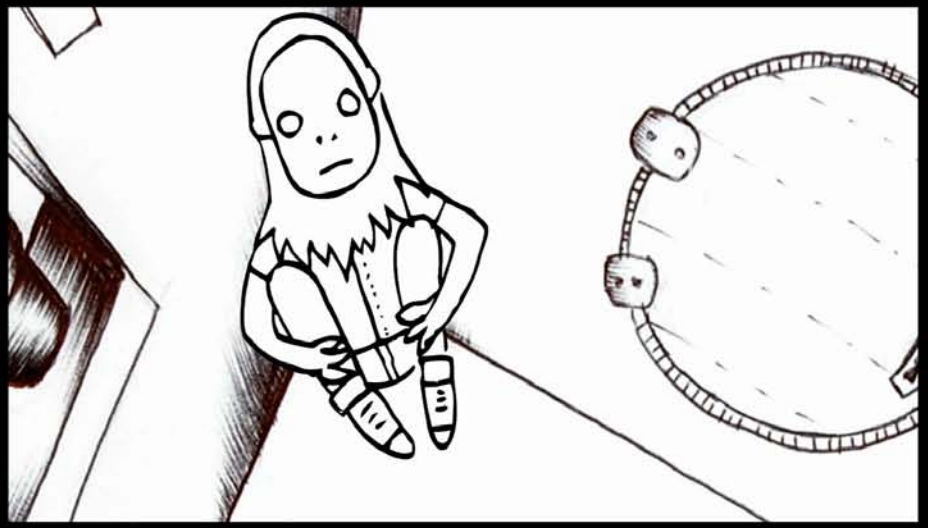



Anja Sturm

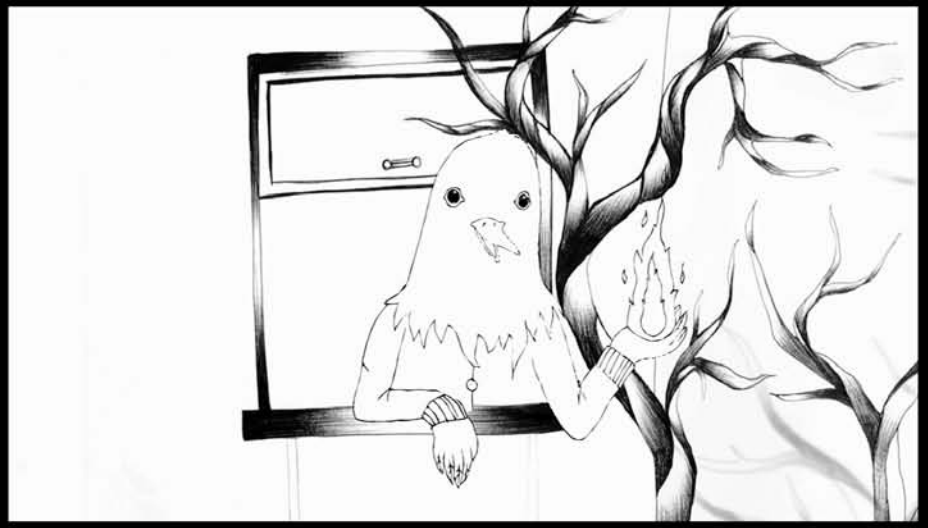


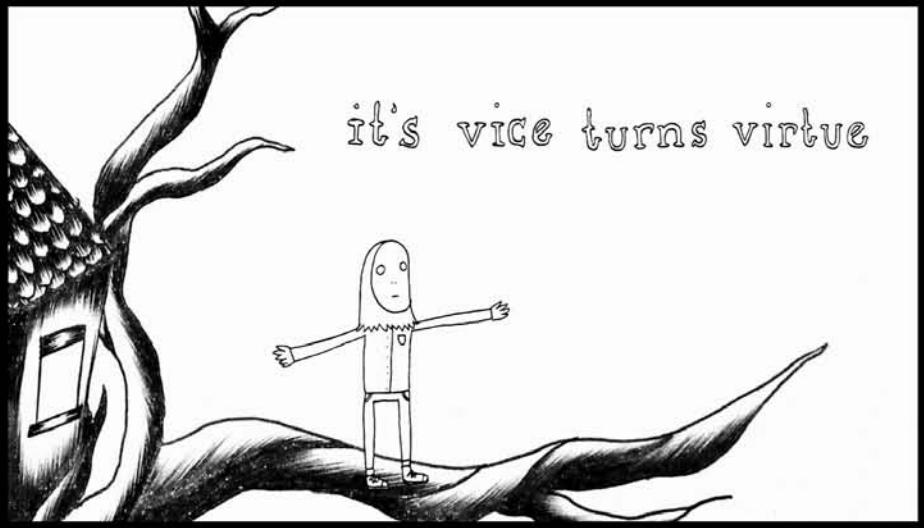




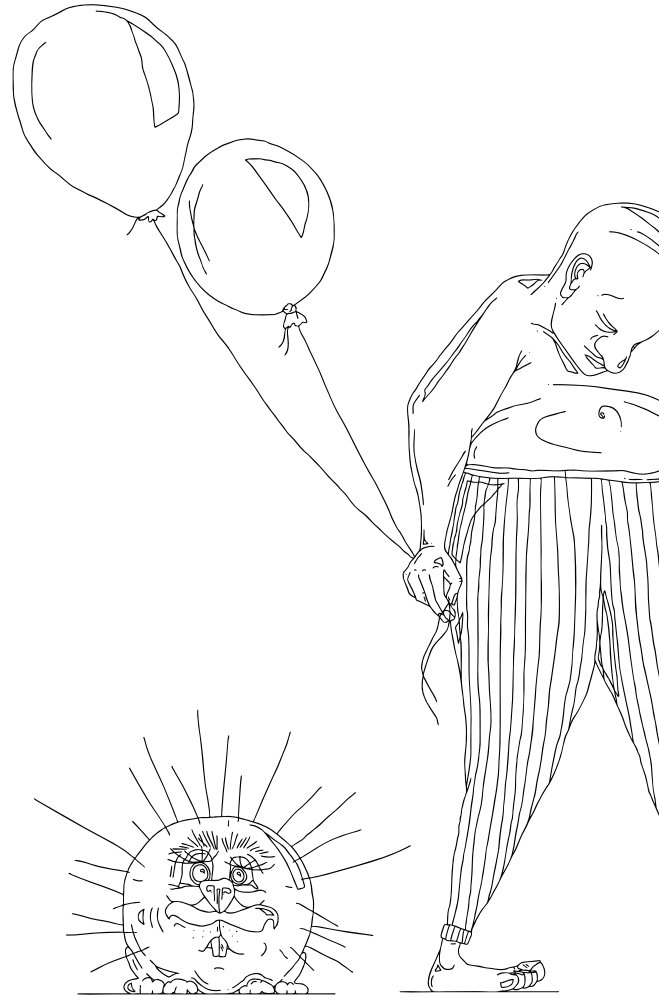







it's vice turns virtue

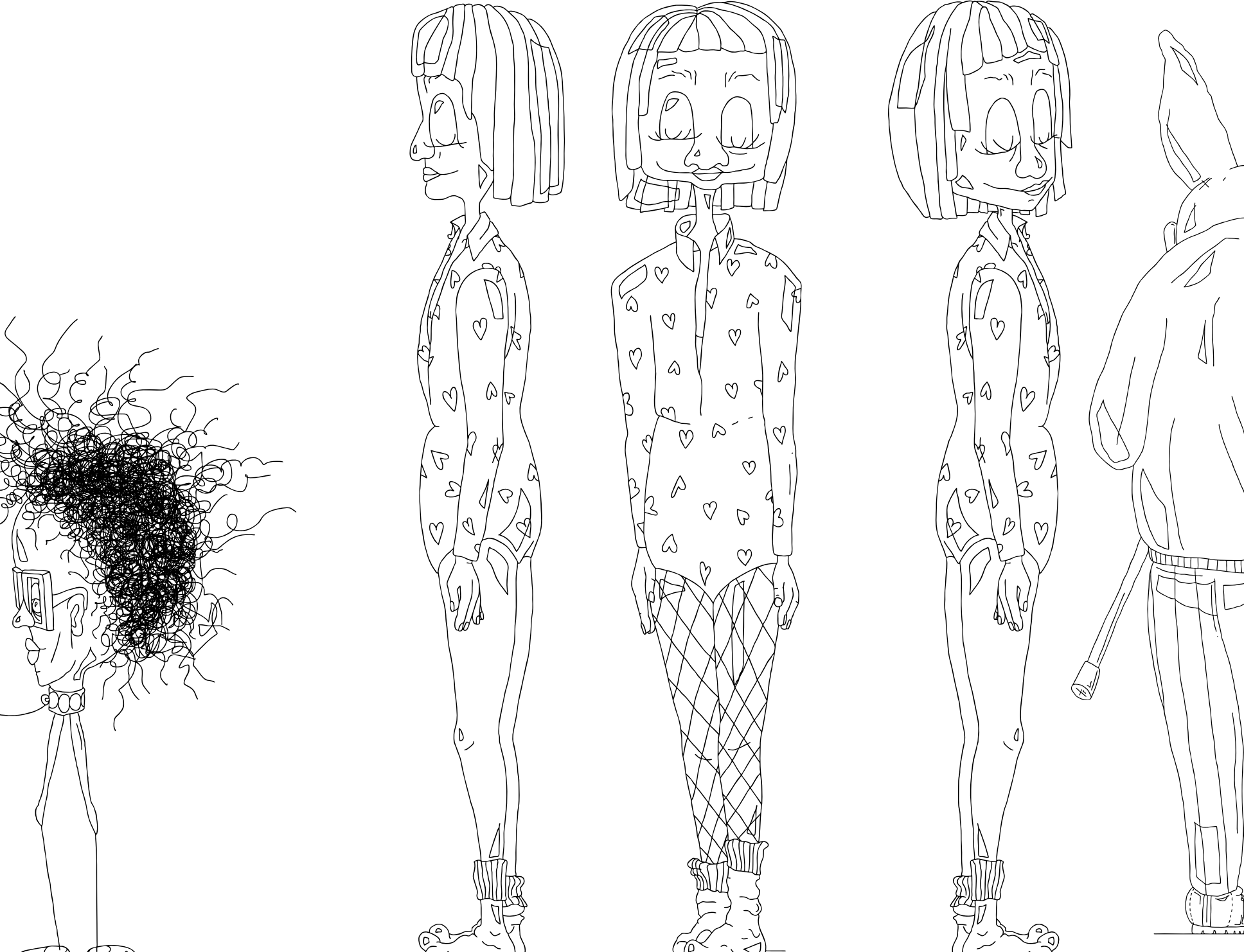
Laura Kroschewski.....12

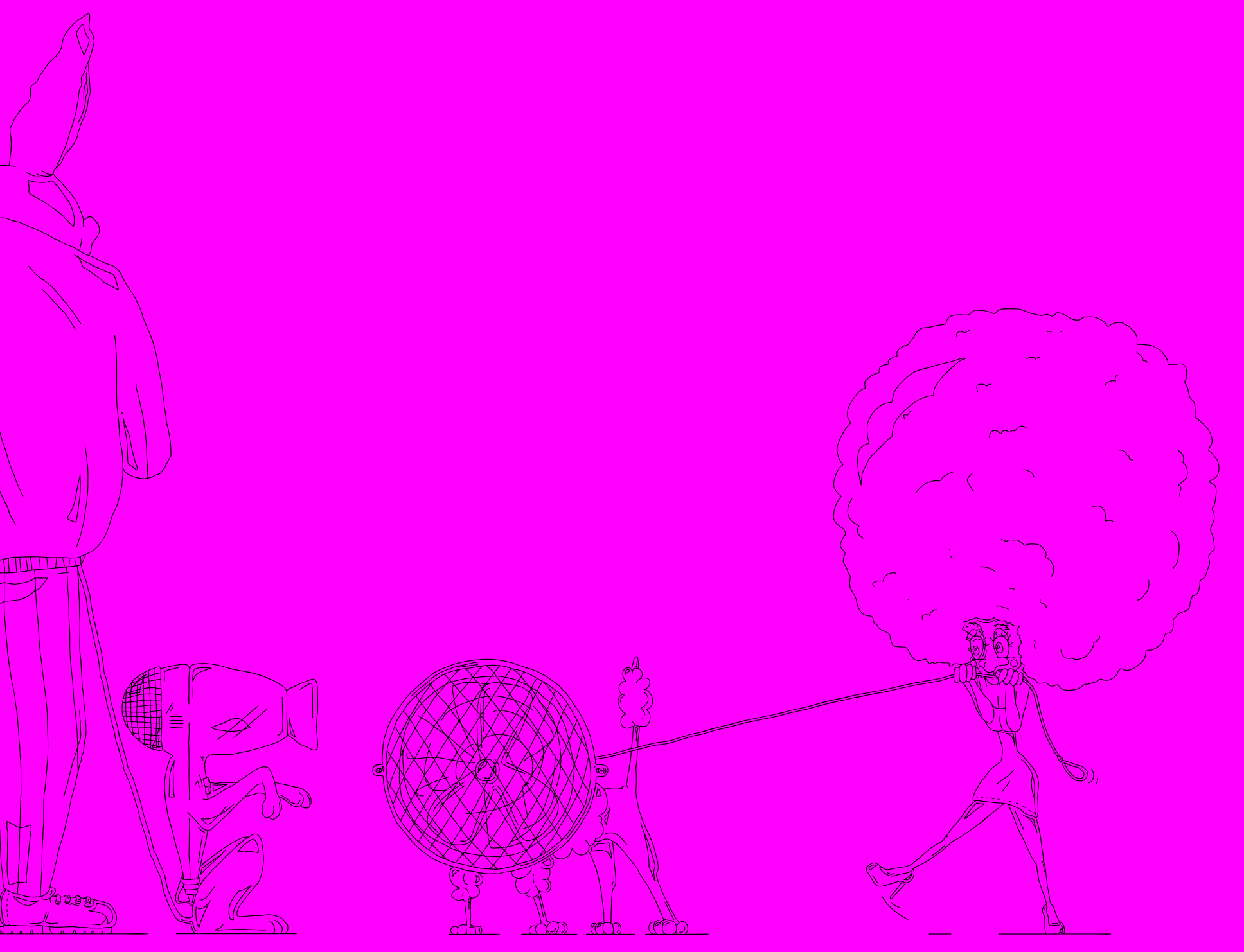


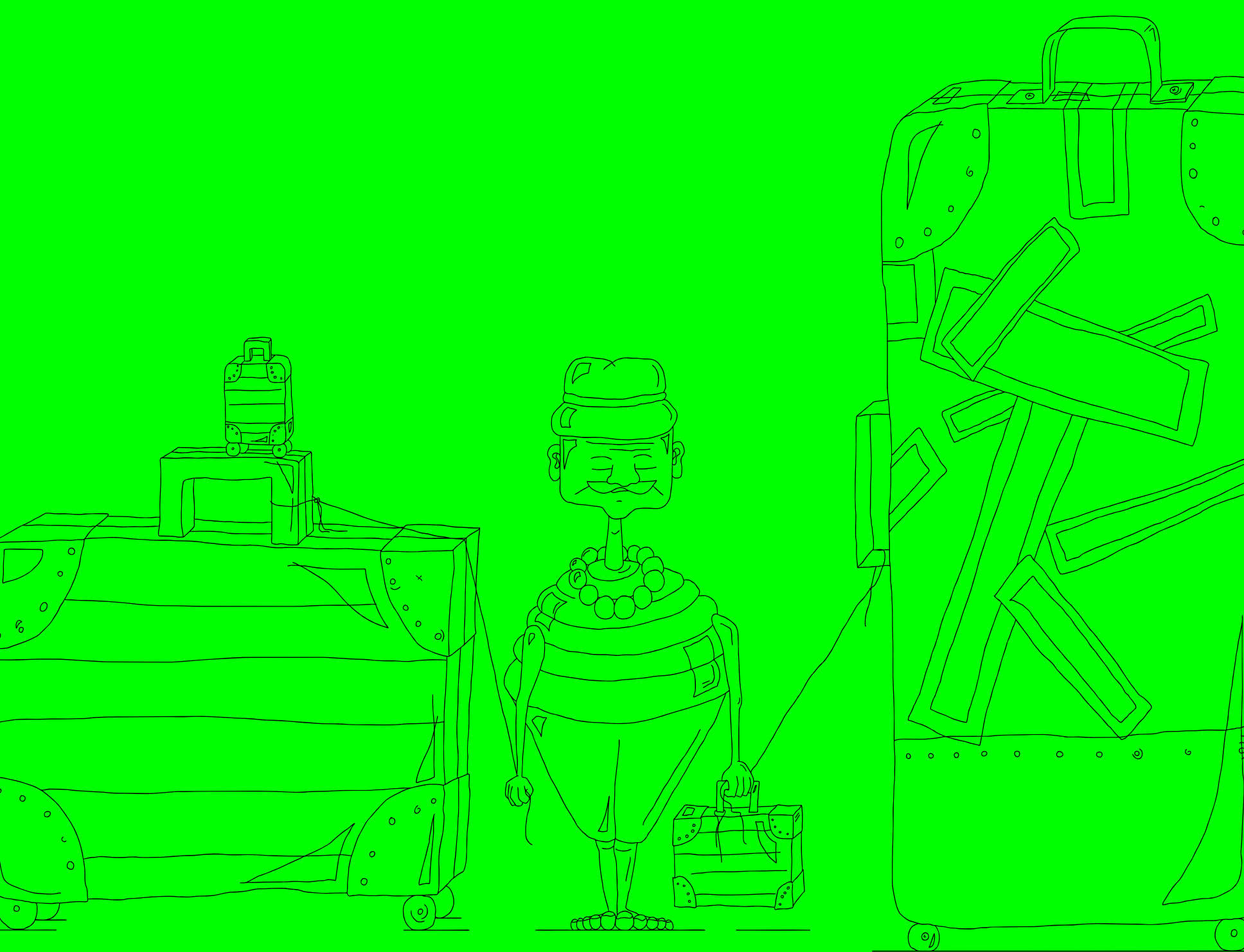


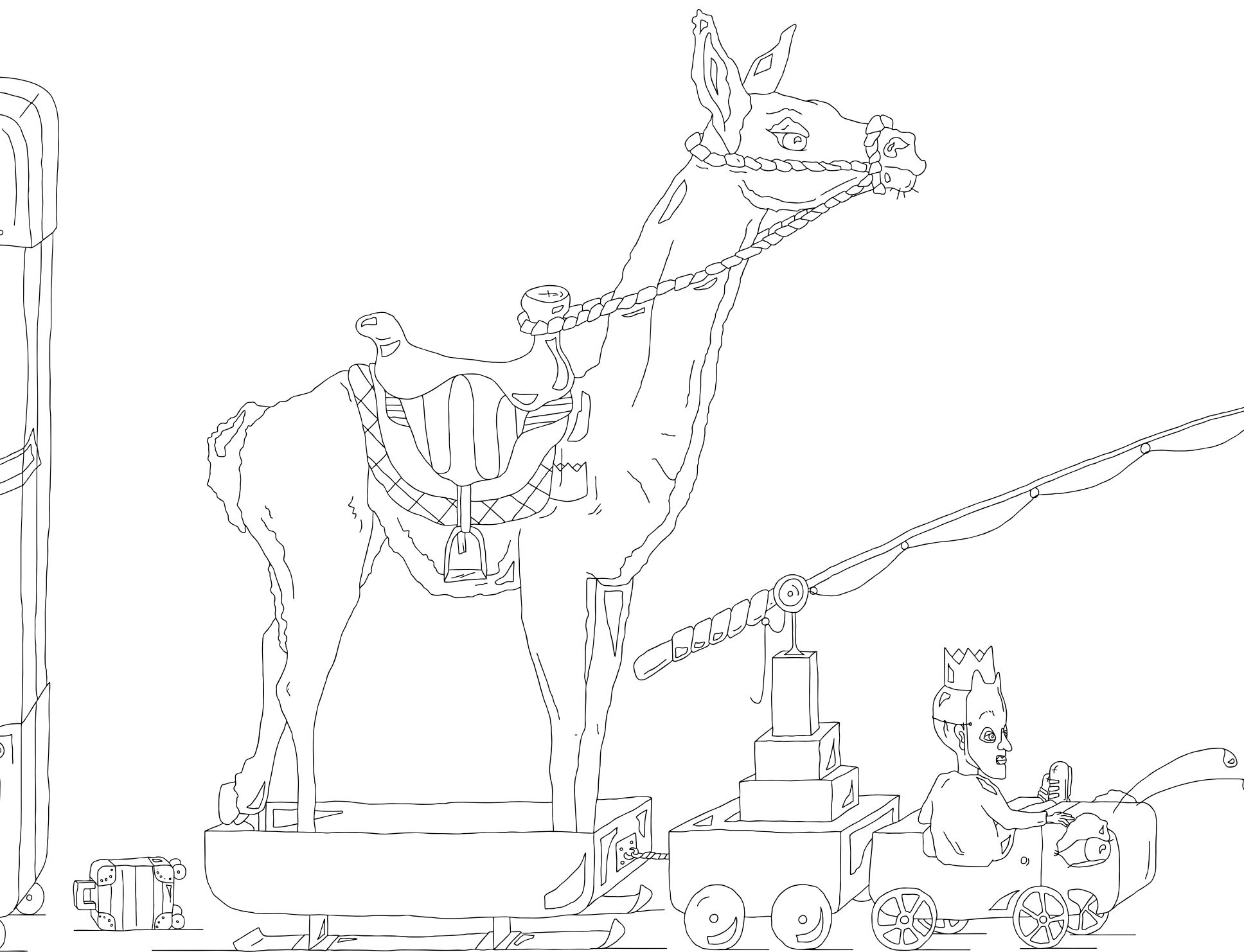








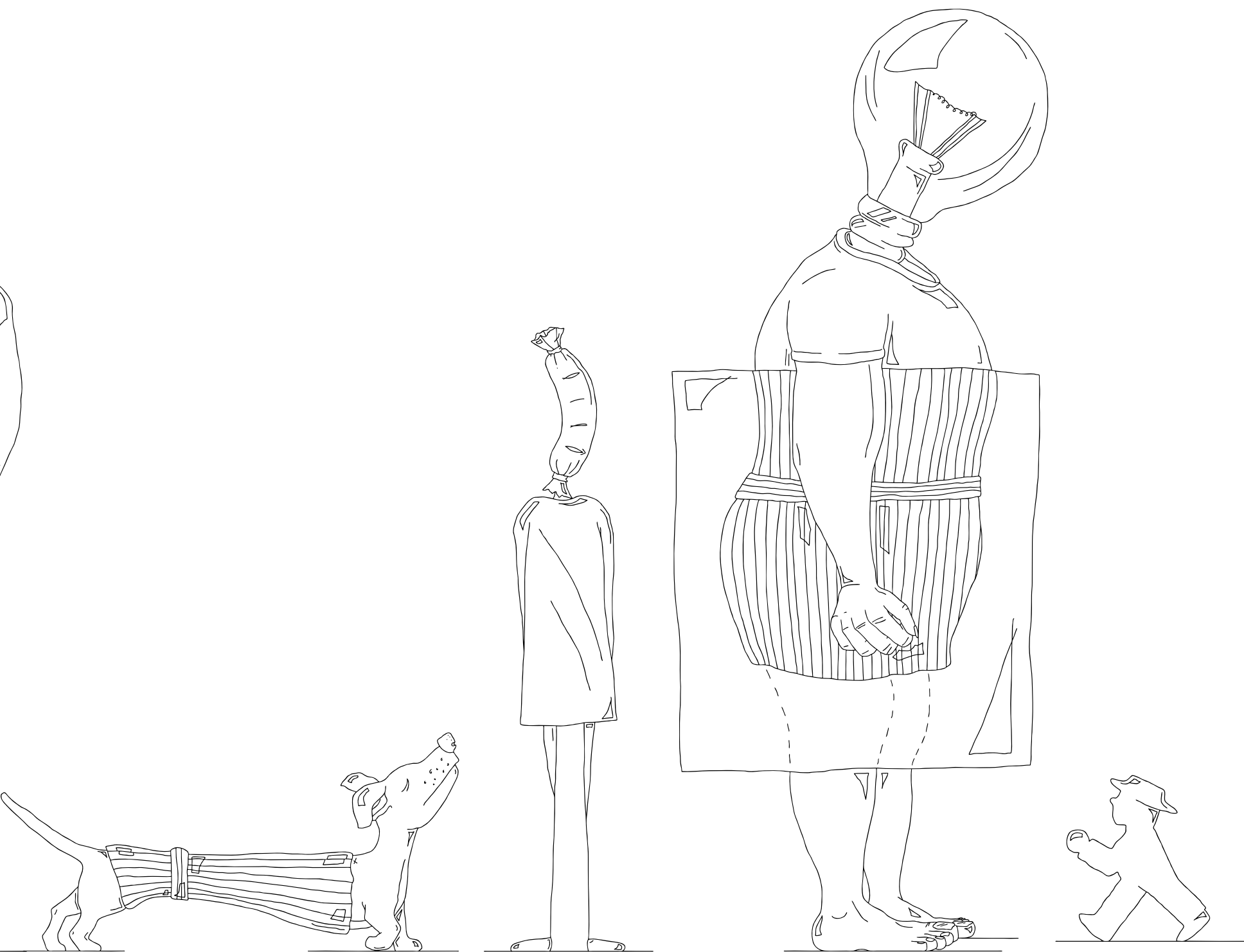


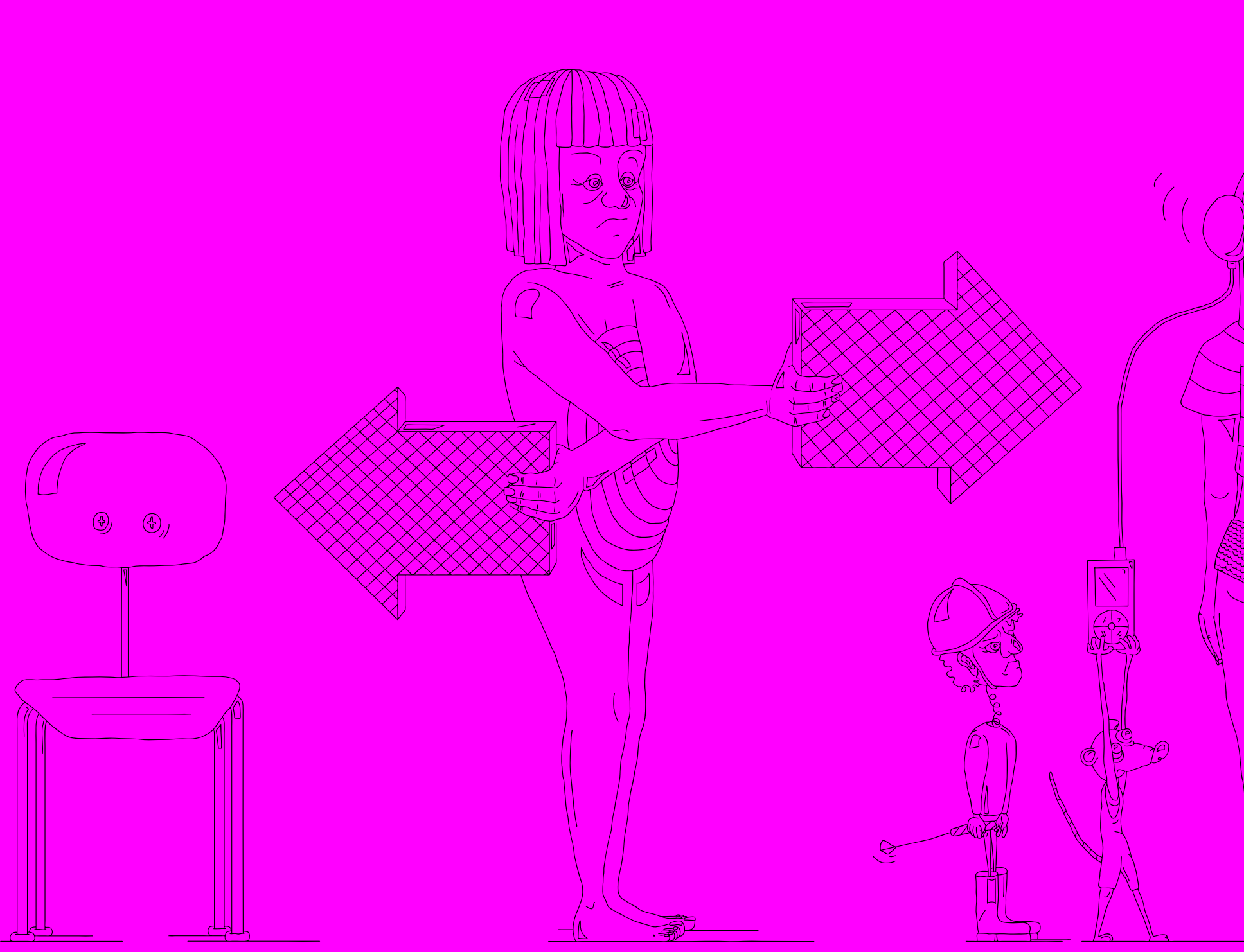


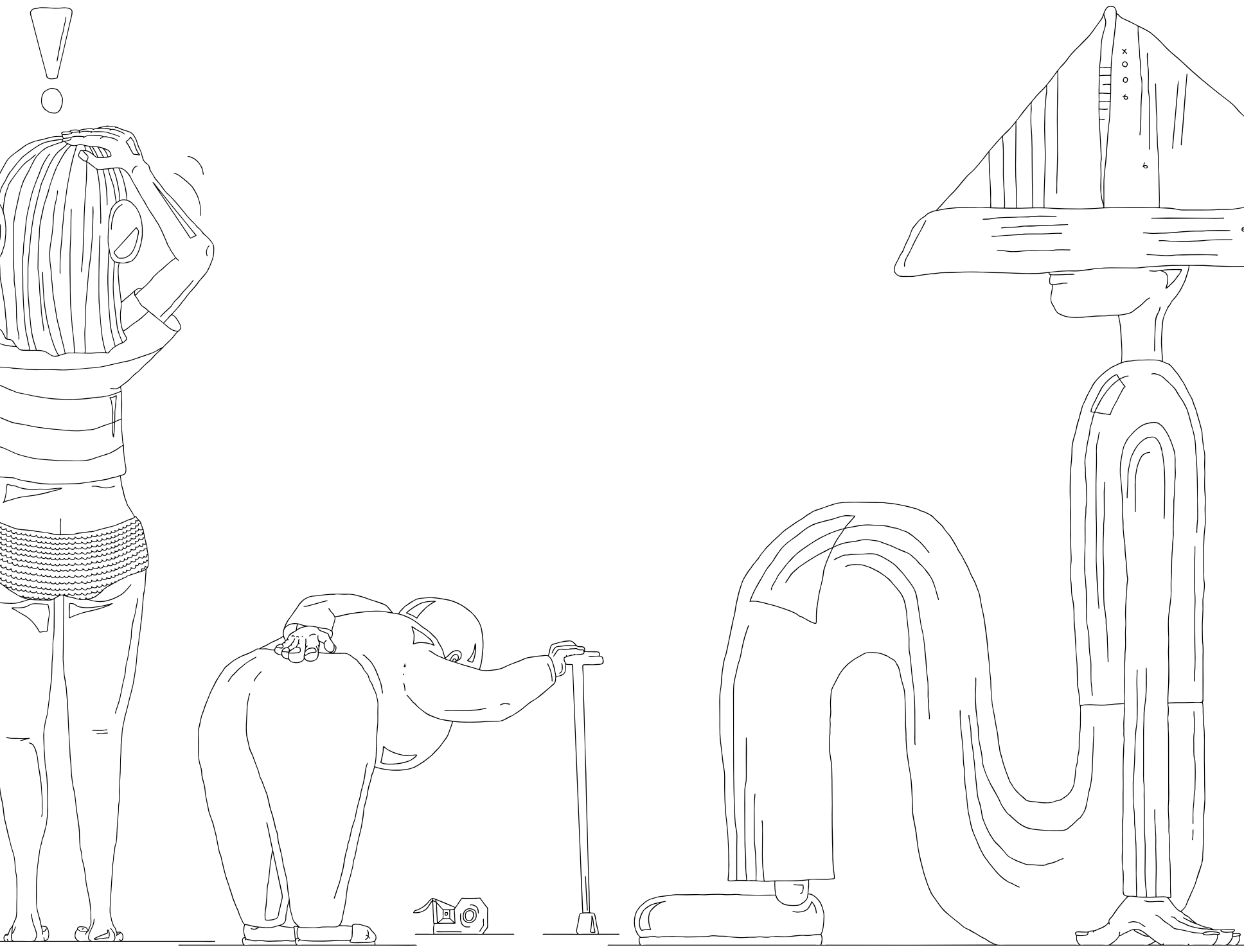




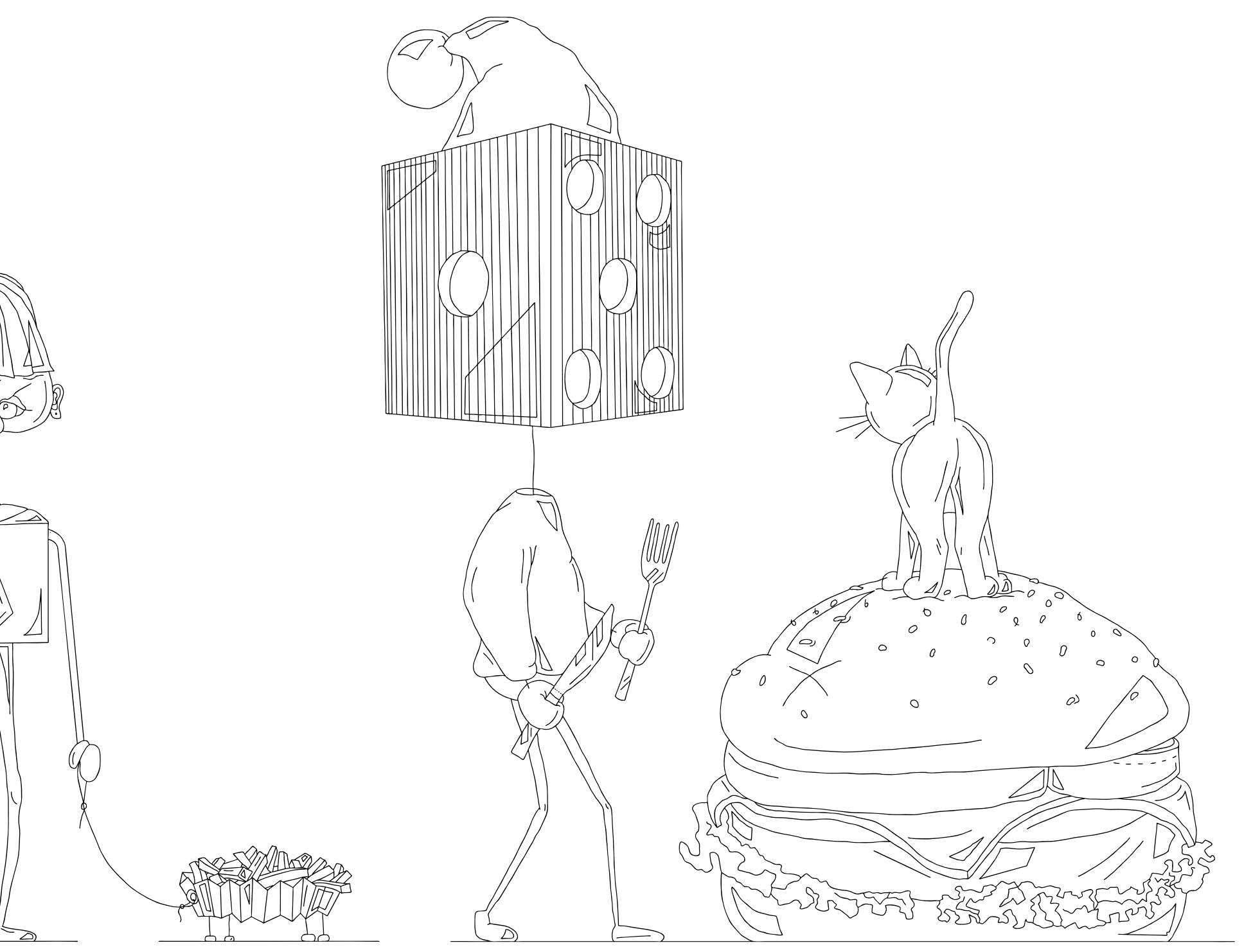


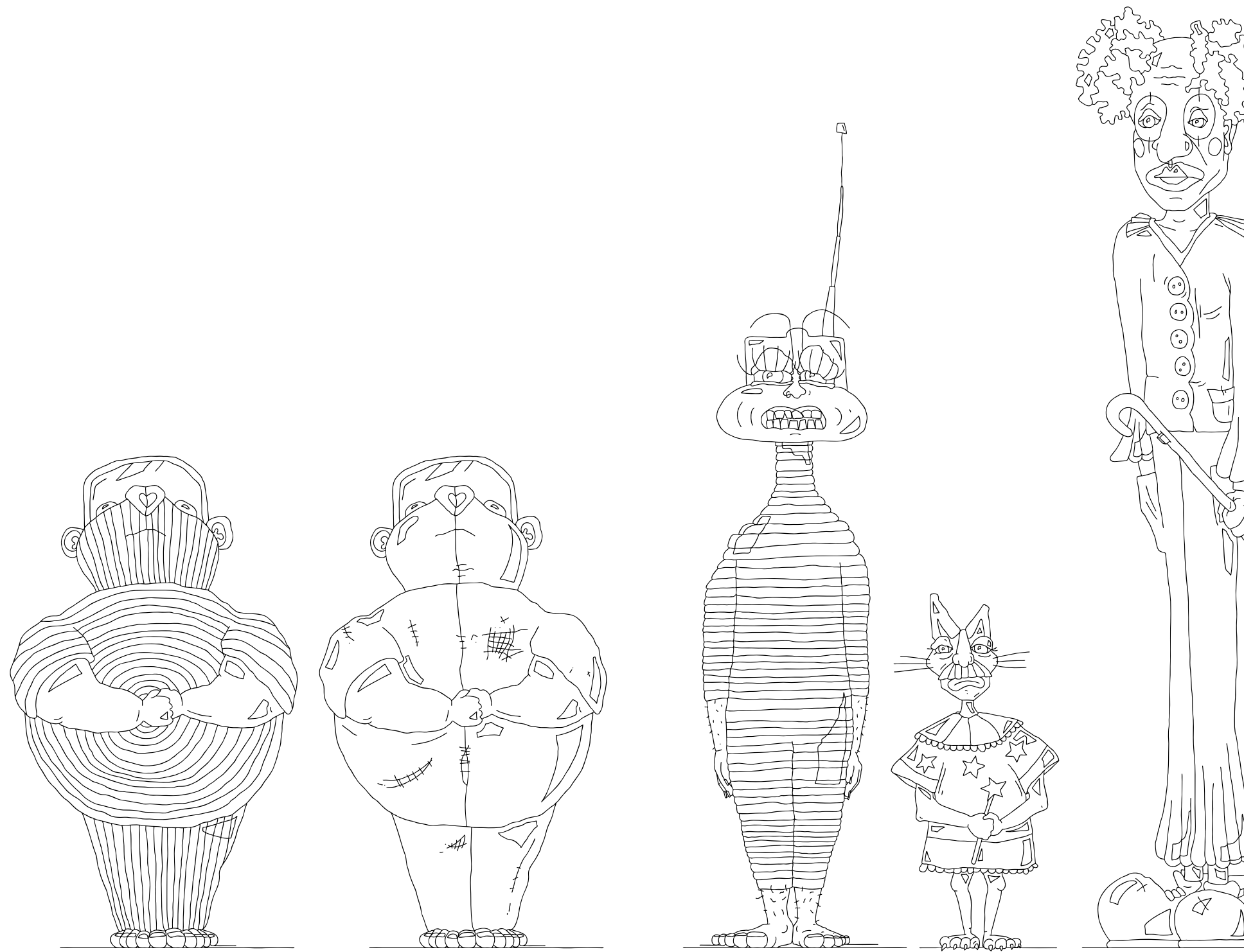


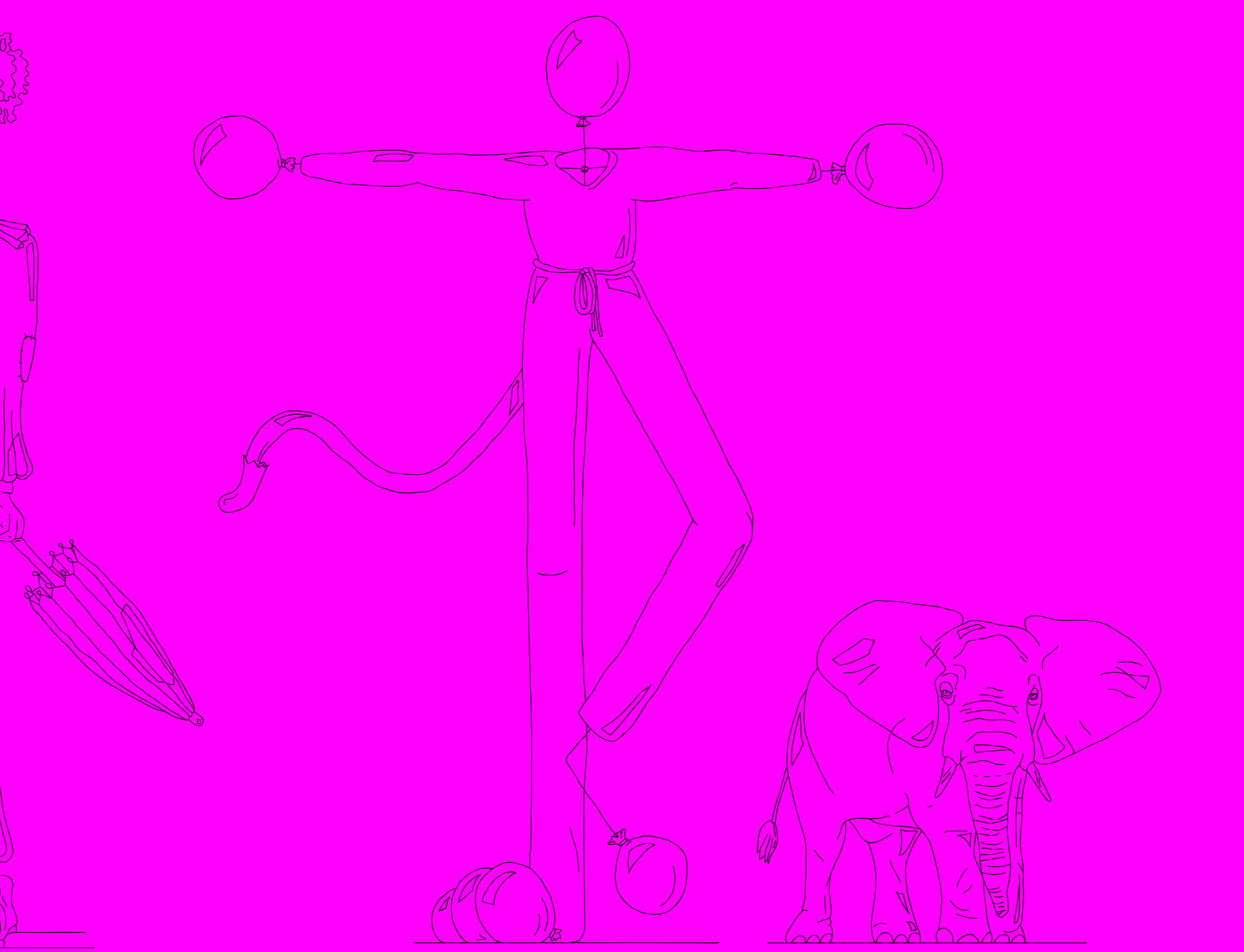












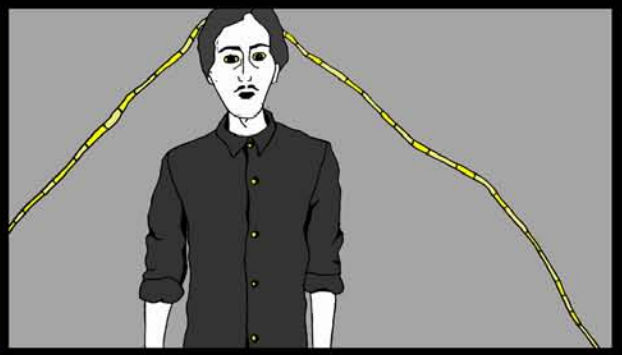
GUT UND BÖSE
Klasse Professor
Mariola Brillowska
Grundlagen Zeichnen
Wintersemester 2011/12



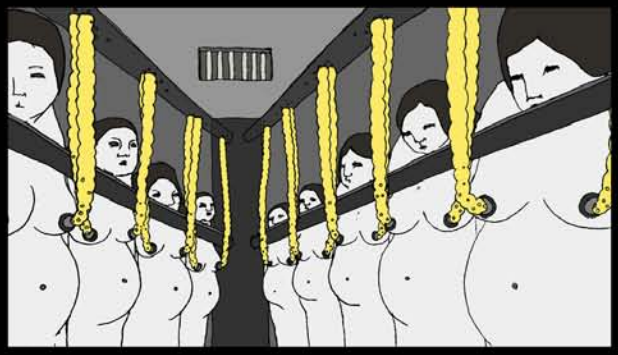


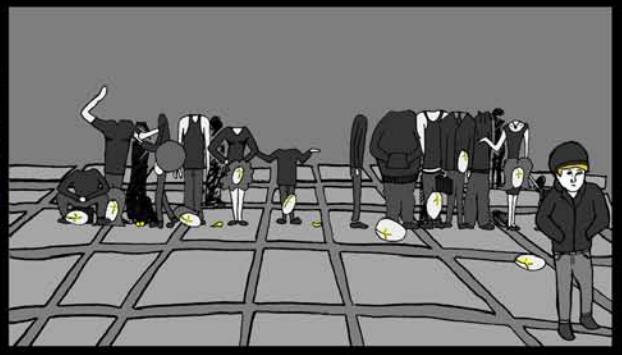




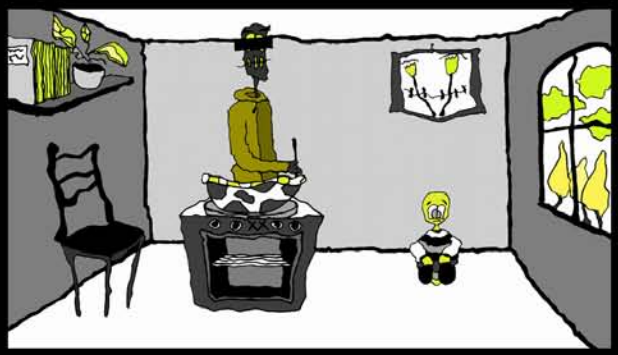




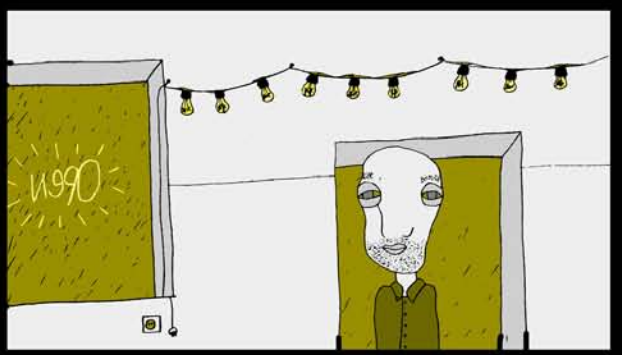


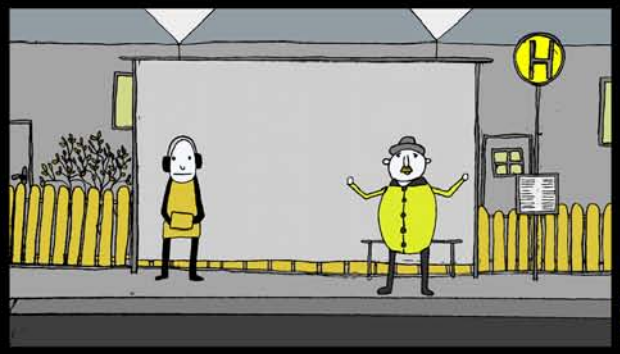




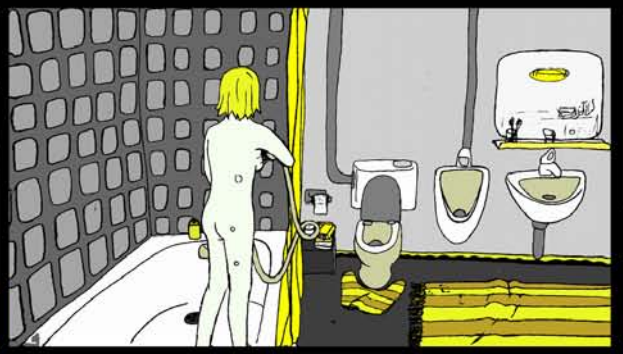


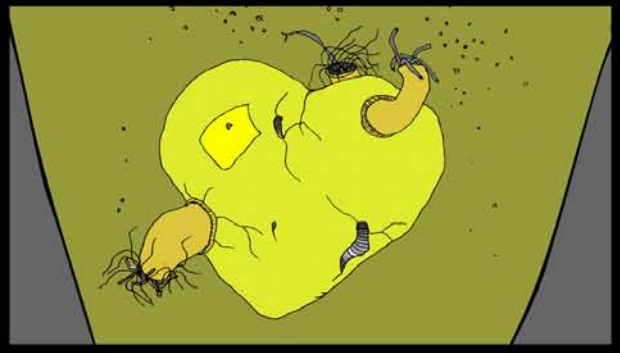


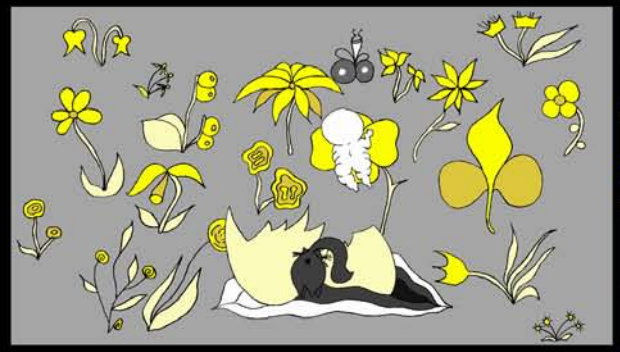
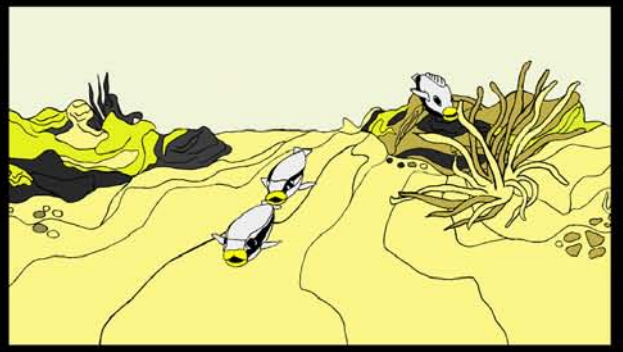











Krisztina Meggyesy.....32

How to make people like you

Make expensive gifts

(the Germans would say
"Nicht kleckern, klotzen!")
[meaning something like "don't spill, slog!"]



island in the
Pacific Ocean

like so

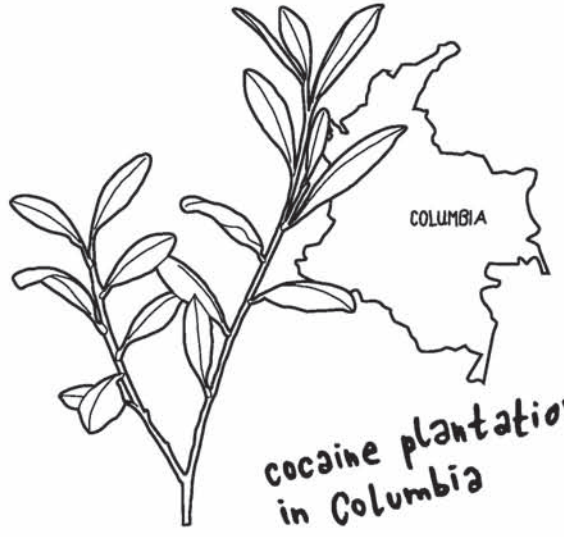


or so

as opposed to common opinion,
a lot of women can be
swayed a lot cheaper
like with a puppy



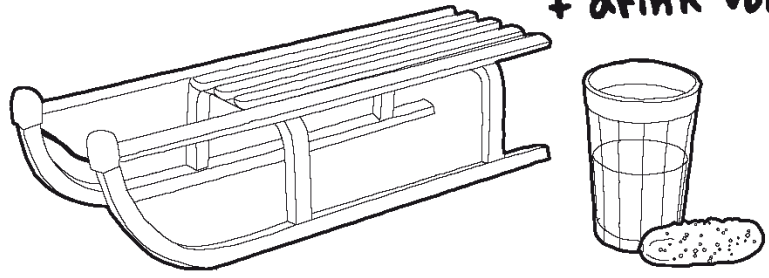
(of course a slogger
would go for one of the
elite dog races
→ everything that fits
snugly in a handbag)



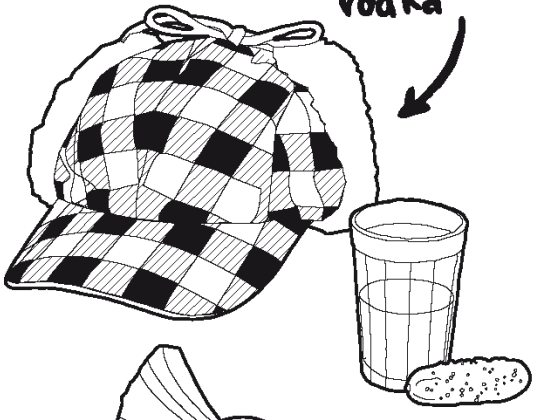
cocaine plantation
in Columbia

How to have fun like a russian

Sled down a rooftop + drink vodka



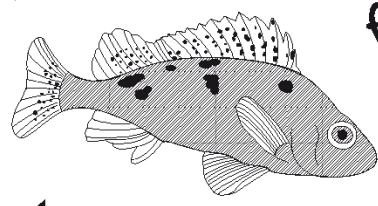
You can also go hunting + drink vodka



Drink beer + vodka

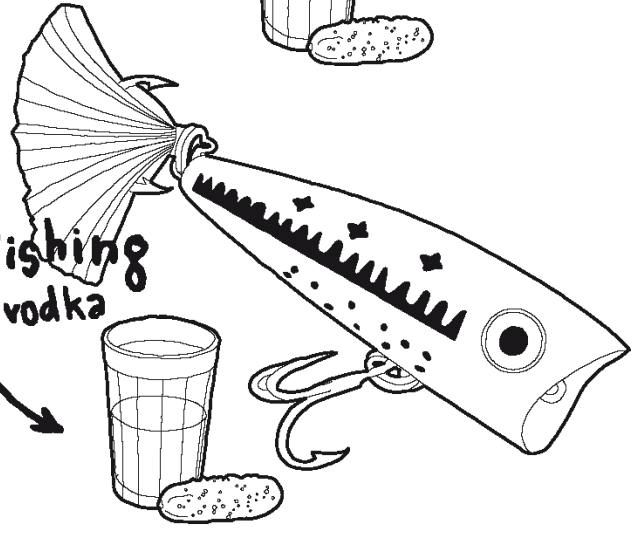


(There's actually a special term for this: It's called "ЁРШ" spoken like this: [jɪrʃ] Yorsh

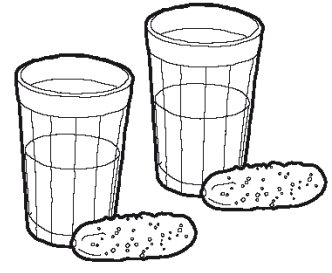


and means "pope". (yes, there's a fish with that name too.)

Go fishing + drink vodka



And last but not least: Drink vodka + vodka



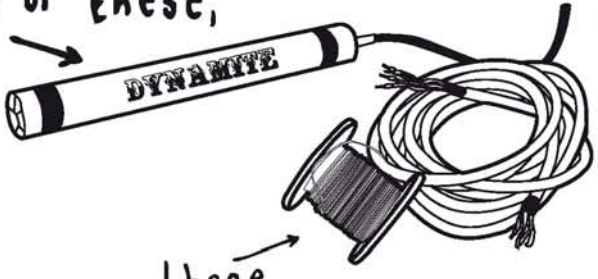
Everything you need to blow up the moon

a kick-ass rocket

the famous Red Button



Tons of these,



and these

(also plenty of duct-tape)

these

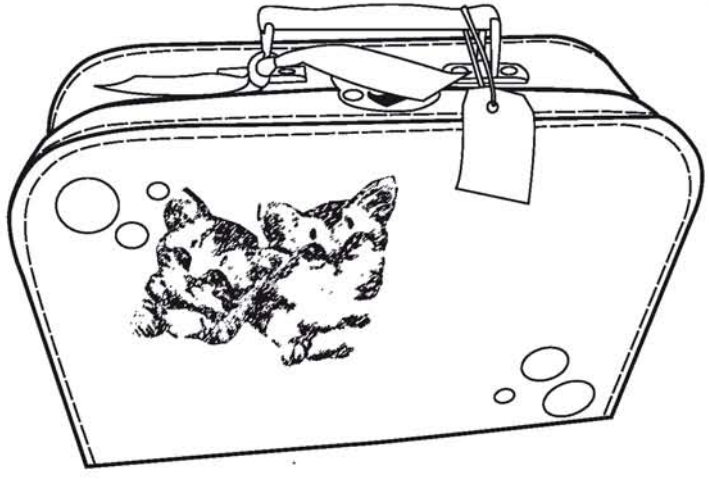
a votive candle - since you don't want to be disrespectful



a glass of your favourite bubbly to celebrate your success



a really cute suitcase you put the bomb in



Cute white lies you can tell kids



If your hand slipped
(which I do not encourage!)
you can still
tell them you were
just trying to catch a fly.



To get your picky offspring
to eat, say the veggies will
make them superstrong.
At the table, let them attempt
to lift your arm.
By the end of the meal
they can hoist your hand
over your head with one finger.
(so sweet!)

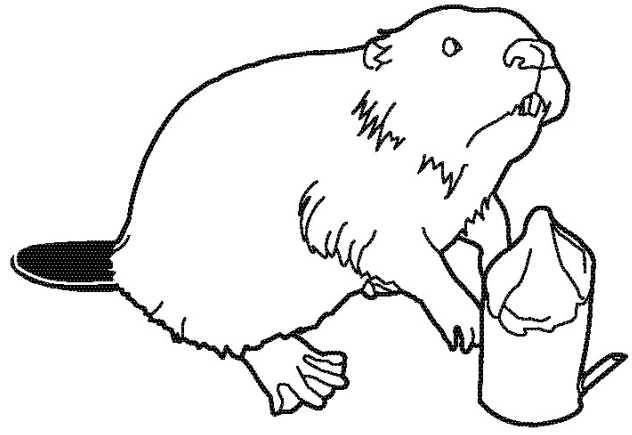


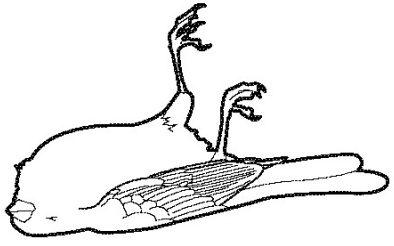
"Your fish is visiting family."

"Nah, that was just a rock."



If they catch you masturbating,
tell them you're shaving your legs.



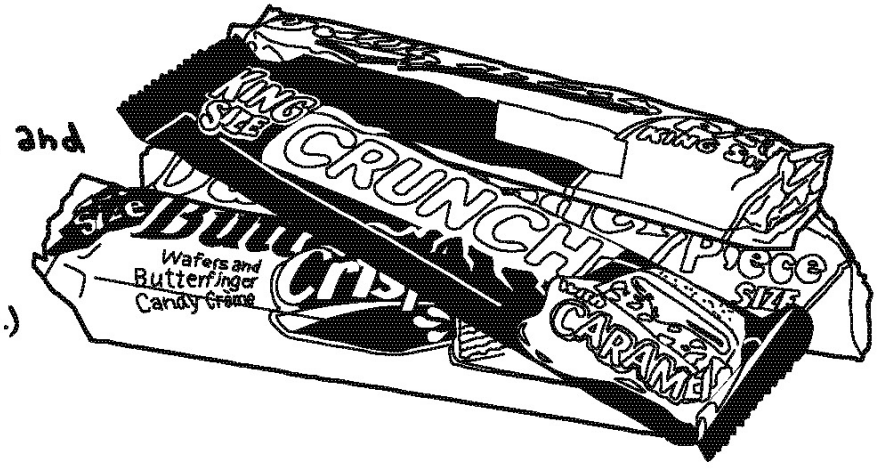


"The bird is just sleeping. he'll get up soon."

For a minor situation try:

"Things in the checkout aisle are for decoration and we aren't supposed to mess them up."

(usually I wouldn't call your child's hysteric breakdown "minor", but as contrasted to the other examples, I think you get what I mean.)



Everything you need to be a vampire

Of course you'll need to drink blood

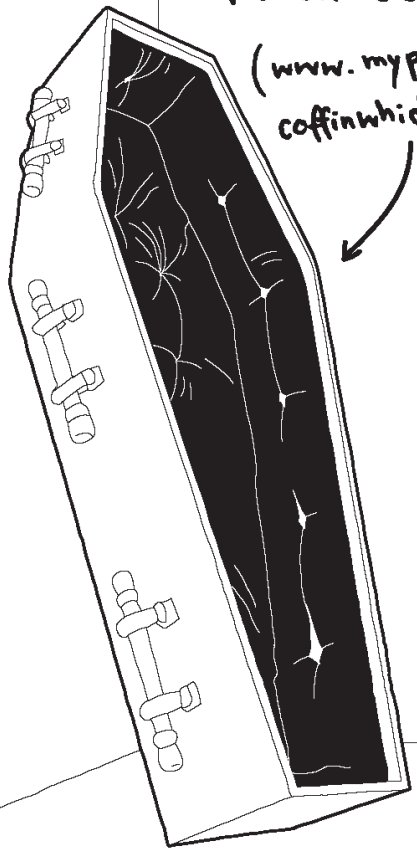


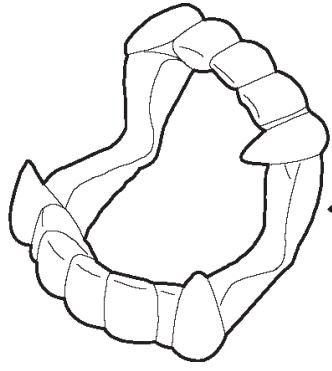
(in case you're ~~a gay lamer~~ one of those wannabes stick with the tomato-juice)



Purchase a coffin

(www.myperfectsuperevilscaryvampire coffinwhichisblackandlinedwithredvelvet.com)





Get your teeth

Try to be sexy in velvet



Keep singing "I only go out at night,
the days are much to bri-hi-hiiight"

P.S.: Same applies for being goth.

How to disguise yourself as a werewolf

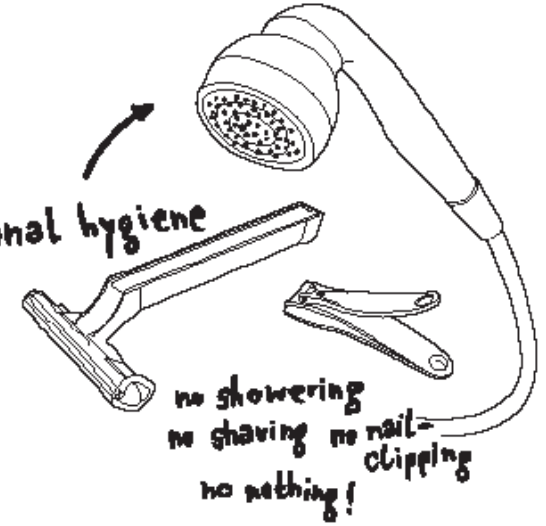
Proceed as follows

First of all → if you're female use tons of testosterone

↑ skip this if you're male



Stop all personal hygiene



no showering
no shaving no nail-clipping
no nothing!

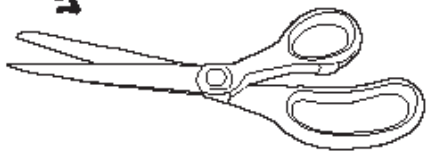
You'll need torn clothes and a canine-nose (use scissors for that)

Like this

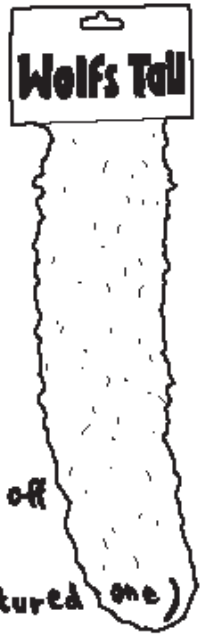




use glue or elastic band to secure



Get a tail



more authentic tho.

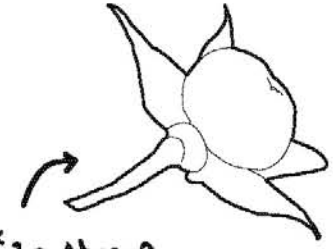
(you could chop one off of a real dog or buy a manufactured one)

Practice your wolf howl while jogging naked in the park

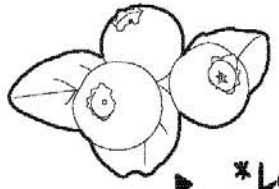
(I kinda forgot the purpose of being naked)



Get rid of someone with the "Bella-Blue Daiquiri"

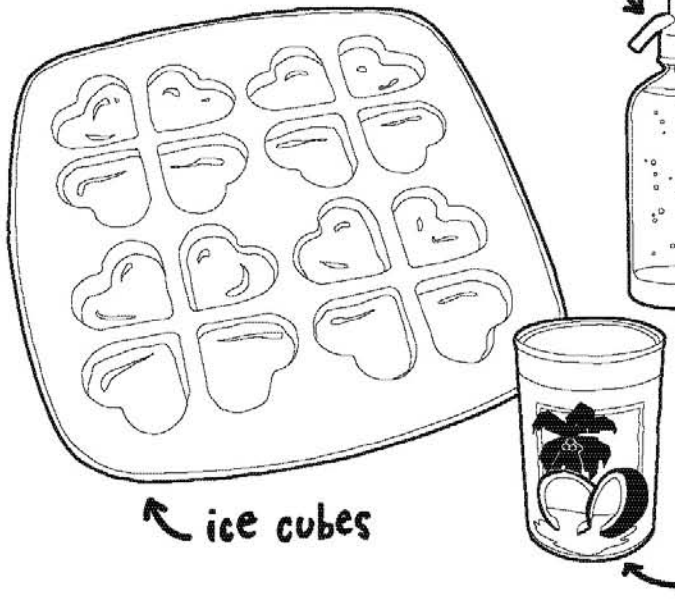


*20 Atropa belladonna berries



*Lots of blueberries





Put all of these* in here



mix until smooth, add ice and blend again until crushed

Pour into cocktail glass and top off with a swirl of coconut cream.



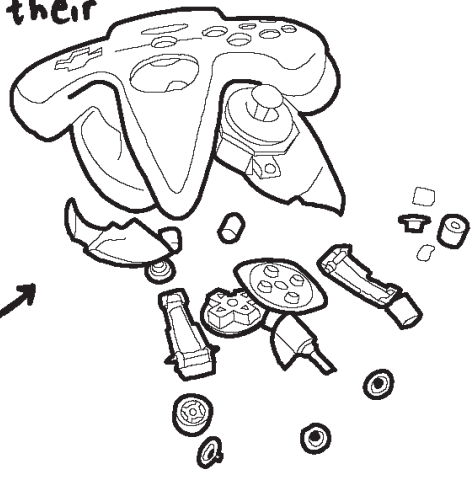
Serve immediately.

Wait a few days.

How to make boys cry

Take away their gaming device or get creative with it,

like so





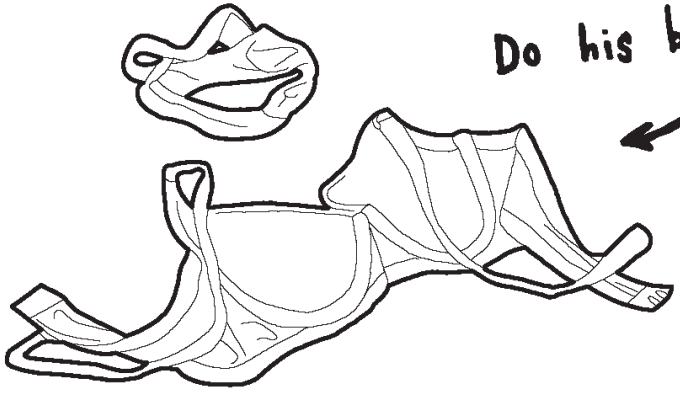
"Are you already inside?"

Babam!



"Honey, I'm pregnant!"

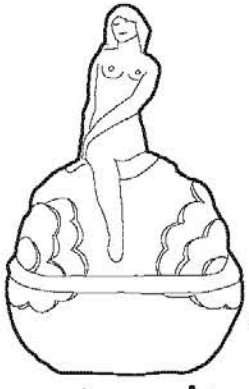
Do his best friend



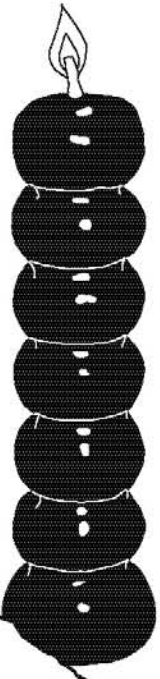


Tell them women's poop doesn't smell like roses.

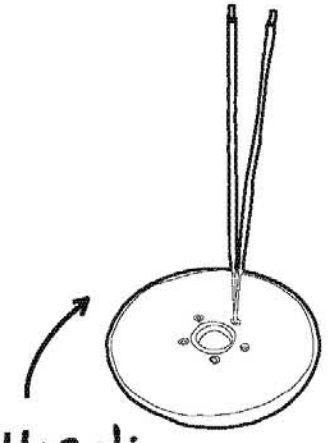
Everything you need for a Hoodoo Attraction spell



Attraction Sachet Powder



1 white Seven-Knob candle (this one is black, I know)



Attraction Incense

1 Lodestone

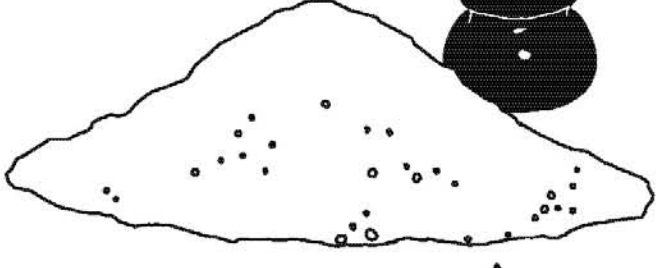




Attraction Dressing Oil



Attraction Bath Crystals



Packet of Magnetic Sand

And the complete instructions, which you can buy from me for only $49.99

How to hide yourself Ghost-style

First you'll need a simple white sheet and a marker.



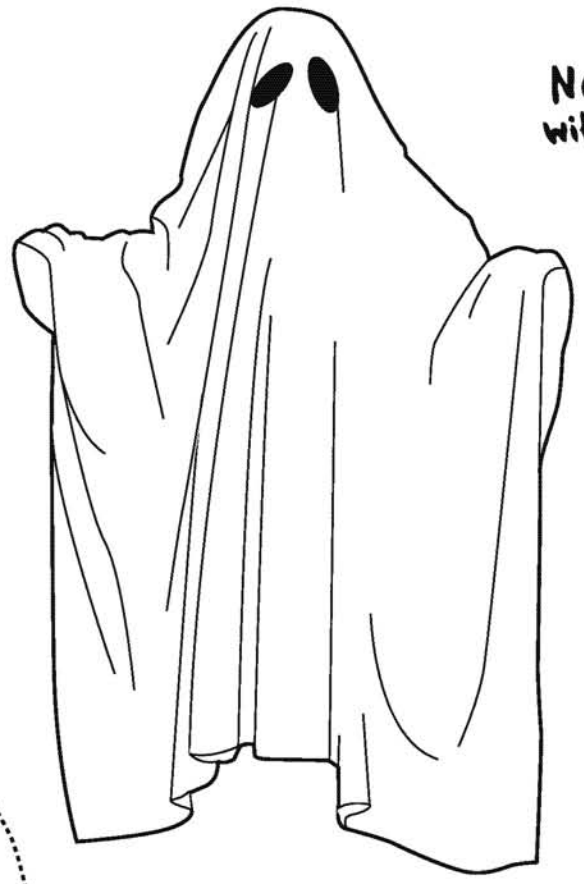
Draw two circles in the middle of the sheet.

Like so





Then use a pair of scissors to cut out the holes.



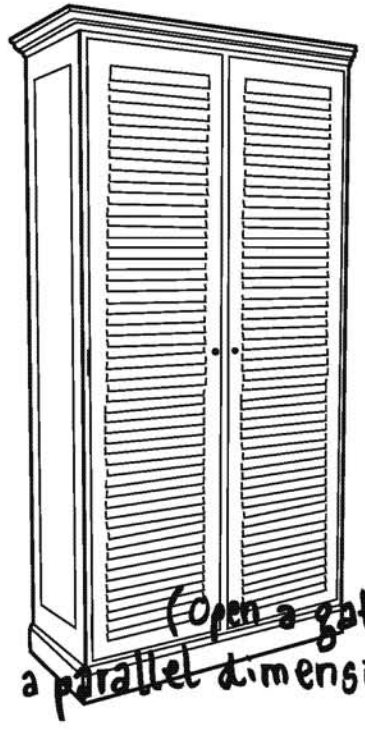


Put on some formidable shoes to emphasize your attitude!

Next, paint your face with black make-up

(but if you want to achieve a longer lasting look, you should consider using the marker again.)

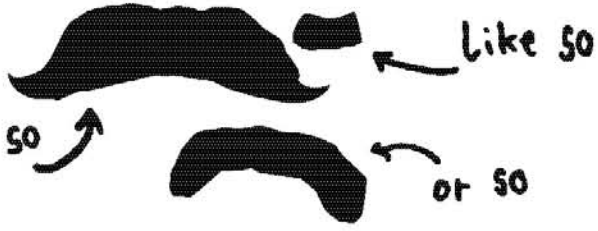




(Open a gate to a parallel dimension)

Everything you need to be the perfect dictator

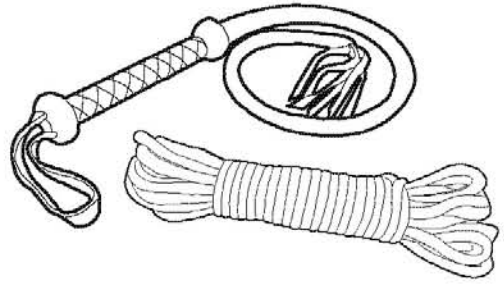
... everything starts with a moustache!





one of these to scream even louder

... and for the finishing touch a sexual fetish

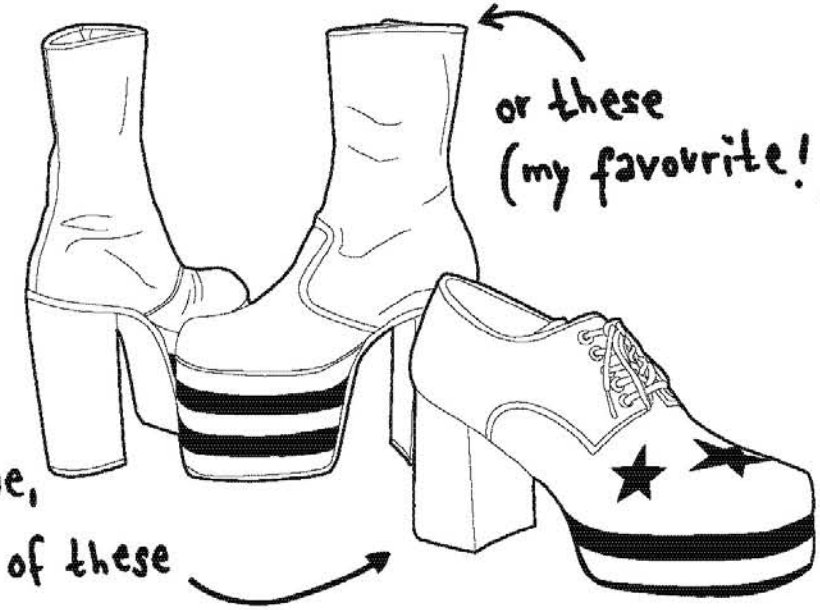




or these

also you'll need a nice uniform with a gazillion of medals



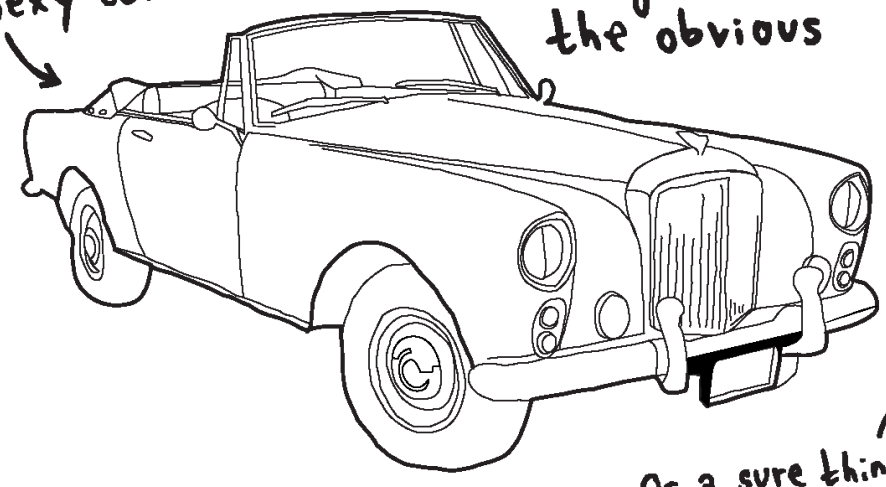


or these (my favourite!)

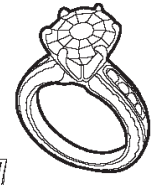
since you're probably really small in statue, I recommend a pair of these

How to impress a girl

sexy car



You could go with the obvious



jewelry

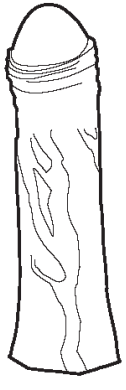


ridiculous amounts of money

Or a sure thing Unicorn - yay!



this



But nothing better than



this

this



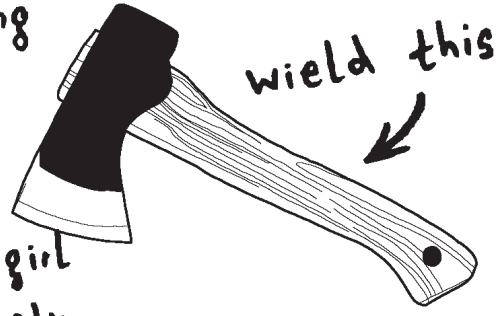
and of course this



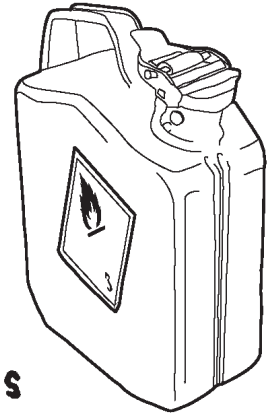
(but that might actually scare her a little bit. Or big times. haha, get it?!)

Everything you need for a ~~successful~~ killing spree - besides a psychological disposition

If you're just going outright nuts in the heat of the moment, do it like the girl we had on TV lately

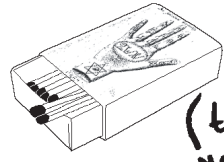


wield this



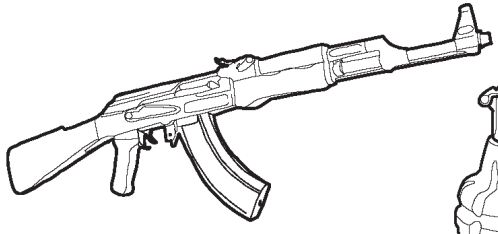
pour this

light an drop these

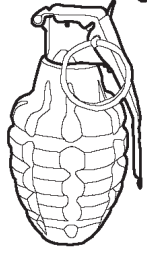


(then hope you kill anyone, before you get institutionalized)

Or the usual way

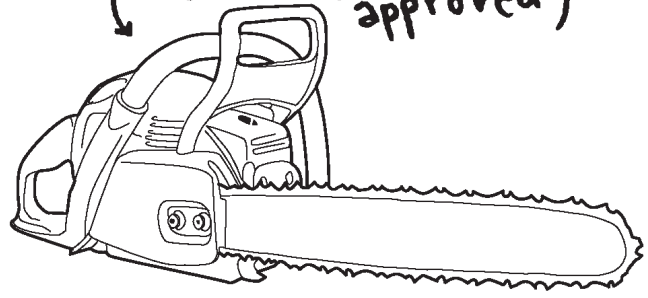


shoot this

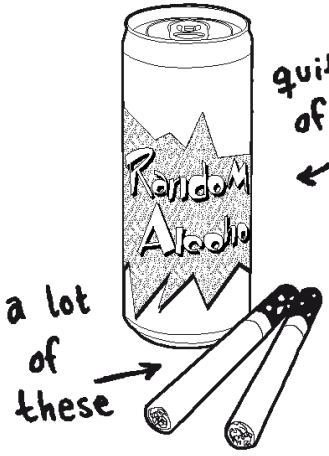


throw these

or swing this (totally movie-approved)

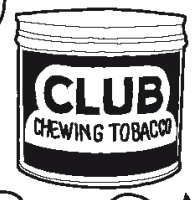


Everything a monkey needs to become human

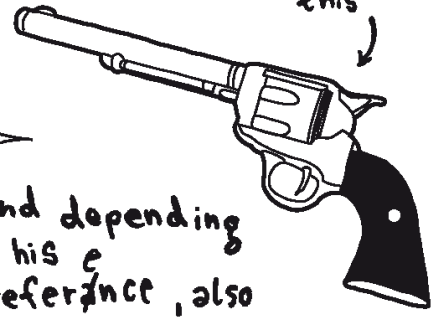


quite a bit of this

a lot of these



and depending on his preferance, also this



and of course this

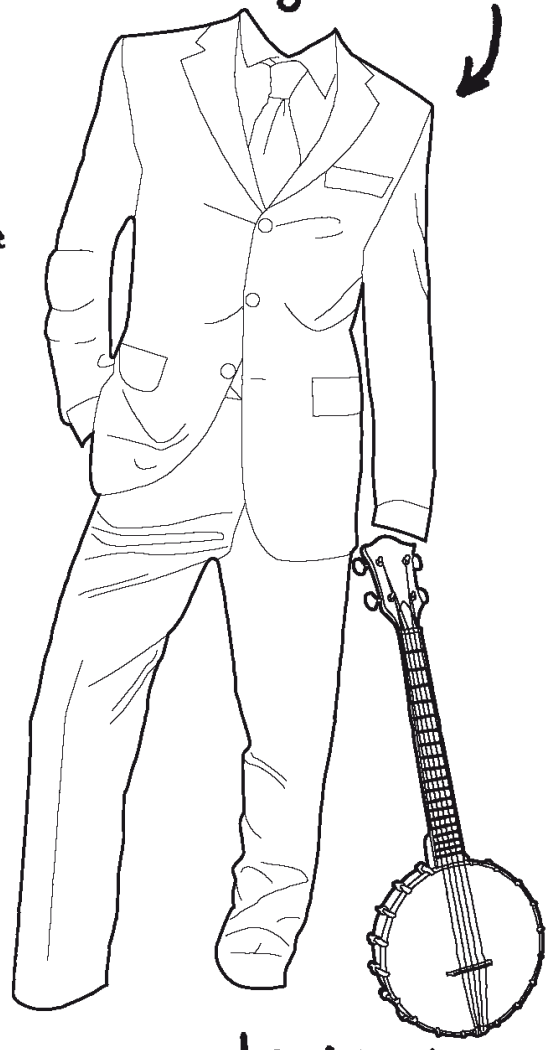


WARNING

if the monkey shows any signs of or is diagnosed with an oedipus complex

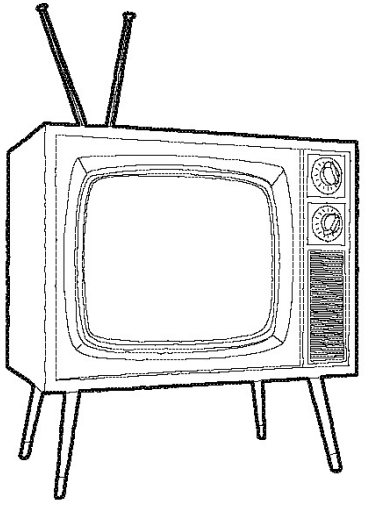
↳ also consult page "Everything you need to be the perfect dictator"

Something like that



a banjo

How to make your existance even more miserable than it already is



watch the news
(I think this is the only advice in here that is at least halfway "deep".)



Genital warts



Prostitution
(can also give you these or worse)

(a very good way to become homeless and divorced with minimum effort.

gambling



... now that I think of it...

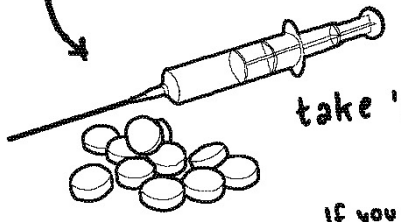
getting a divorce might actually be a good thing,
so better make sure that you produce some children before.)

Visit Zombie-Prostitutes



(no faster way and nothing more shitty than being a rotting undead corpse.)

drugs



take 'em all! No, don't.

If you take them all at once there's a good chance you might drop dead instantly and that would kind of defeat the purpose.

Better: try staying away from them or overindulge, depending on if you're already acquainted

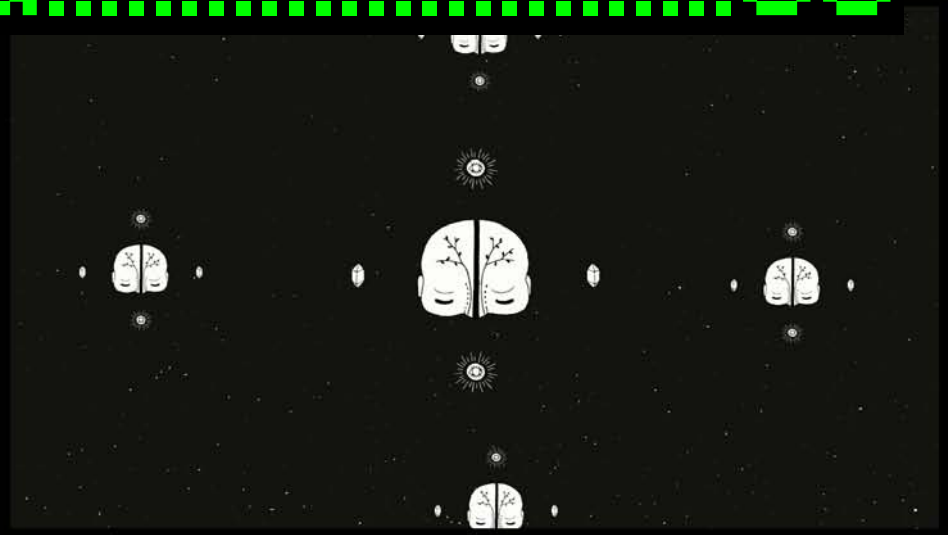
drunk driving while not killing yourself. (see drugs)

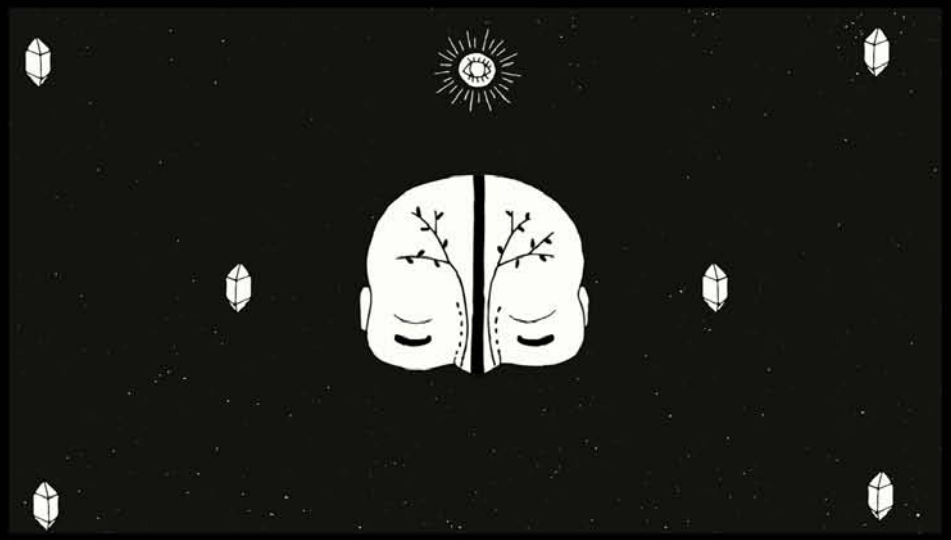
(Most effective if you kill others.)

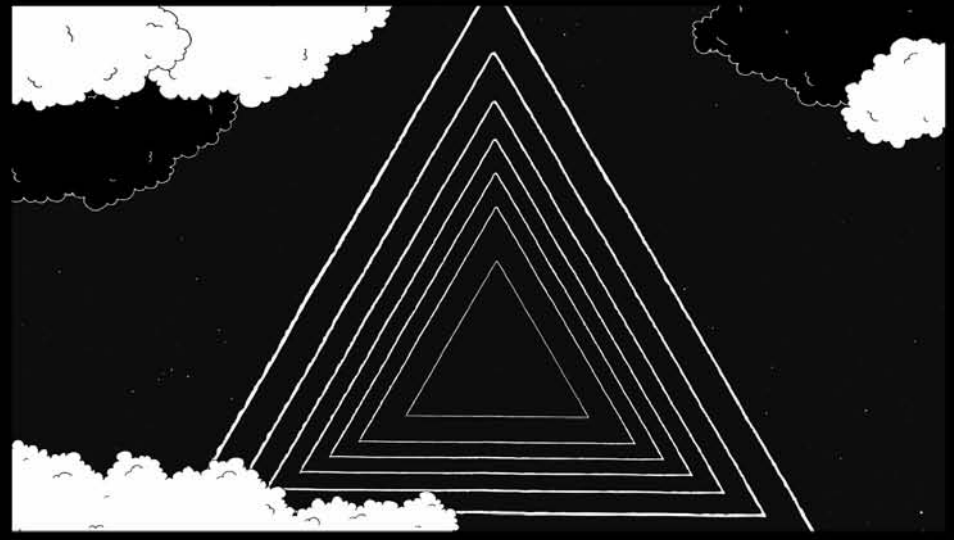


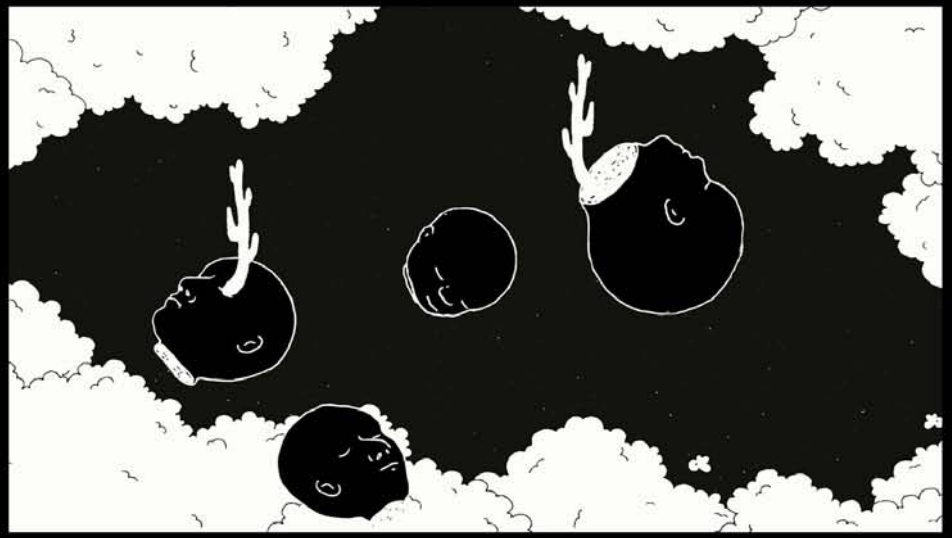
KatyaVelkova.....50

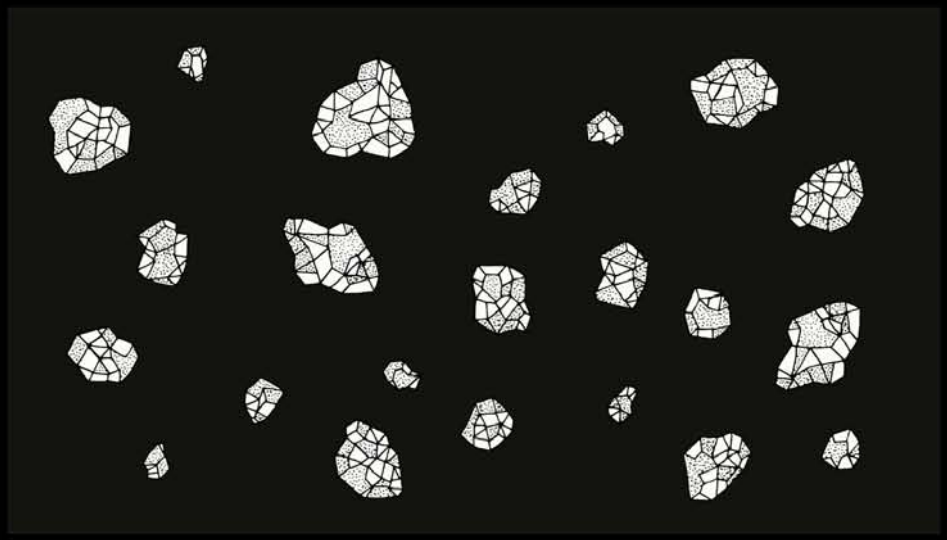




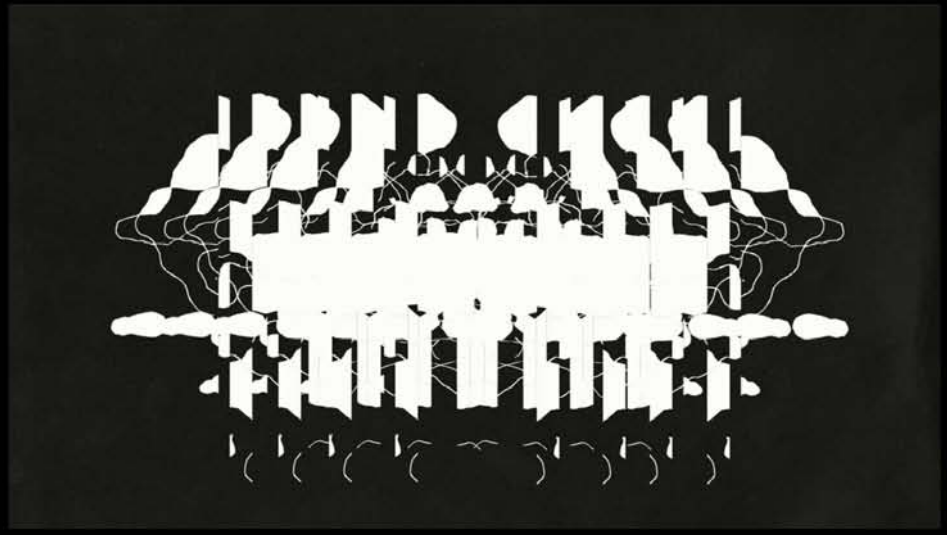













TAGEBUCH DES
GEORG HEYM
(1887 - 1912)
ILLUSTRATION
JULIAN CZERWINKA

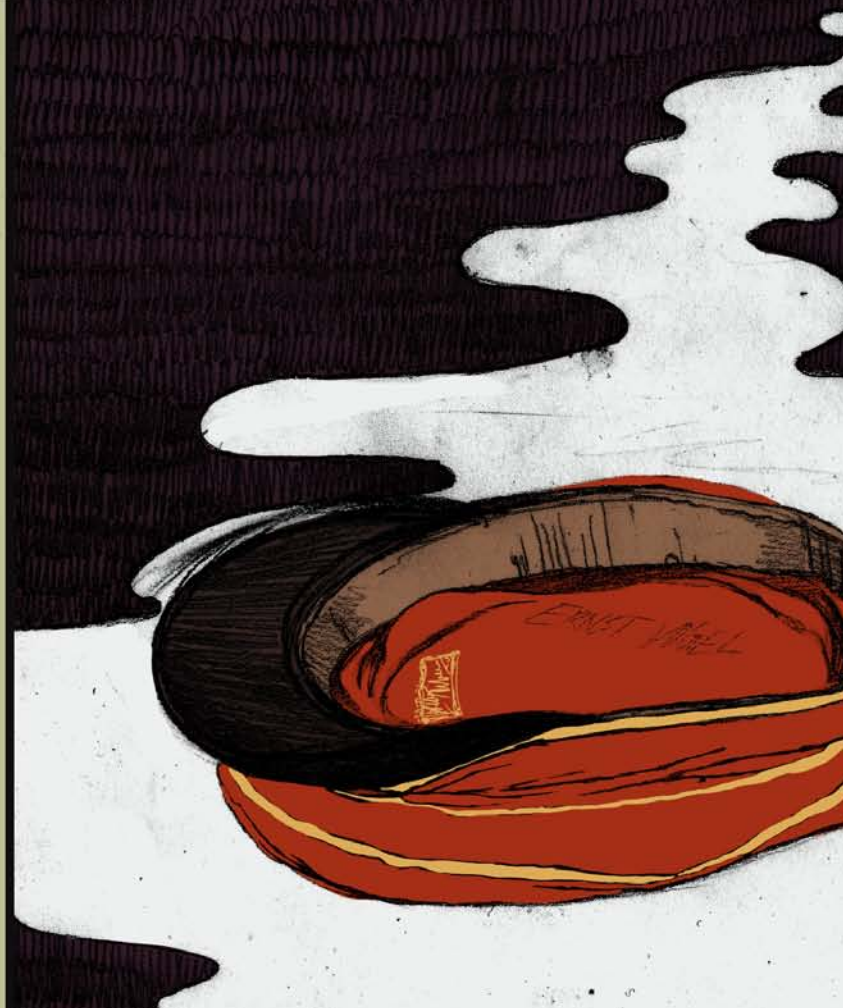


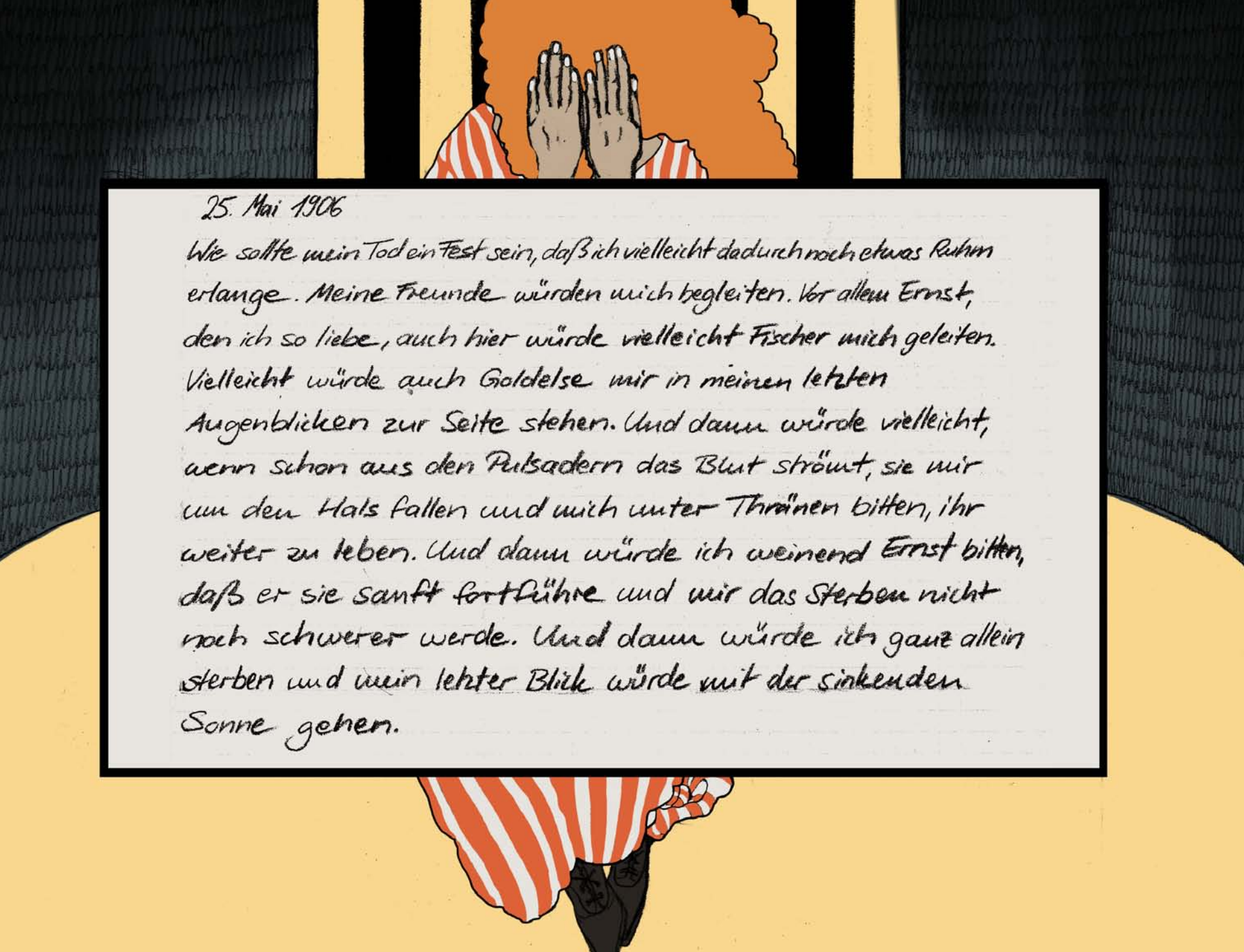


31. Oktober 1905.

Es wird kommen der Tod und der milde, traumlose Schlaf.

Lieber Ernst. Ich kann nicht mehr. Nimm du das an dich und verzeihe mir, daß ich nun auch schlafen gehen will, wie unser Vogel schlafen ging. Und denke immer an meinem Todestage zurück an deinen unglücklichen Freund. Solltest du einst groß und berühmt werden, so denke doch noch an deinen Jugendfreund und behalte mich lieb.

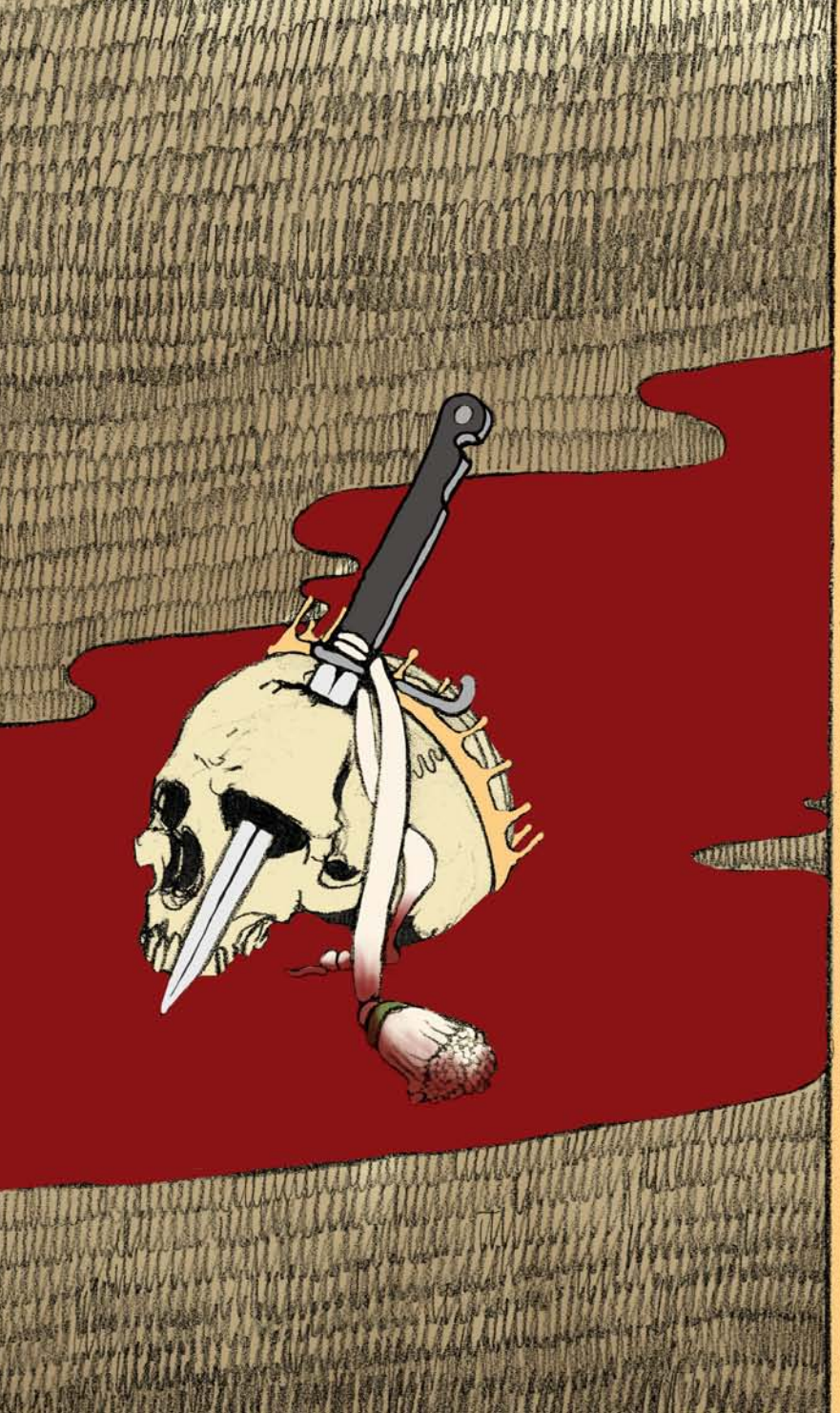



25. Mai 1906
Wie sollte mein Tod ein Fest sein, daß ich vielleicht dadurch noch etwas Ruhm erlange. Meine Freunde würden mich begleiten. Vor allem Ernst, den ich so liebe, auch hier würde vielleicht Fischer mich geleiten. Vielleicht würde auch Goldelse mir in meinen letzten Augenblicken zur Seite stehen. Und dann würde vielleicht, wenn schon aus den Pulsadern das Blut strömt, sie mir um den Hals fallen und mich unter Thränen bitten, ihr weiter zu leben. Und dann würde ich weinend Ernst bitten, daß er sie sanft fortführe und mir das Sterben nicht noch schwerer werde. Und dann würde ich ganz allein sterben und mein letzter Blick würde mit der sinkenden Sonne gehen.






28. 4. 1907
Casanova ist ein
Waisenknabe
gegen mich.



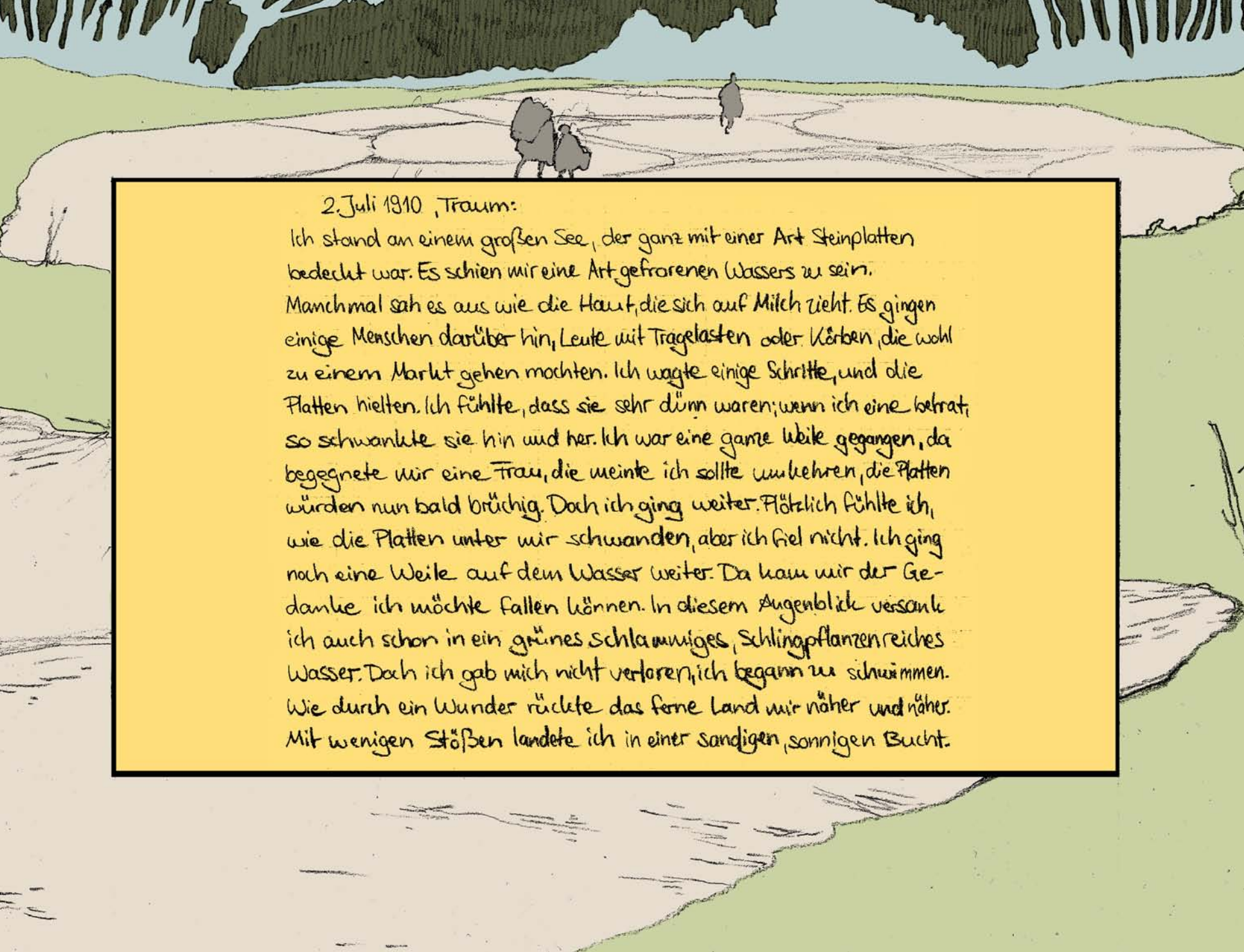
17. Juni 1910.

Mein Unglück ruht vielmehr zur Zeit in der ganzen Ereignißlosigkeit des Lebens. Warum tut man nicht einmal etwas ungewöhnliches, auch nur, daß jemand dem Ballonhändler die Schnur durchschnitte. Ich würde ihn gern schimpfen sehen. Warum ermordet man nicht den Kaiser oder den Zaren? Man läßt sie ruhig weiter schädlich sein. Warum macht man keine Revolution?

Der Hunger nach einer Tat ist der Inhalt der Phase, die ich jetzt durchwandere.

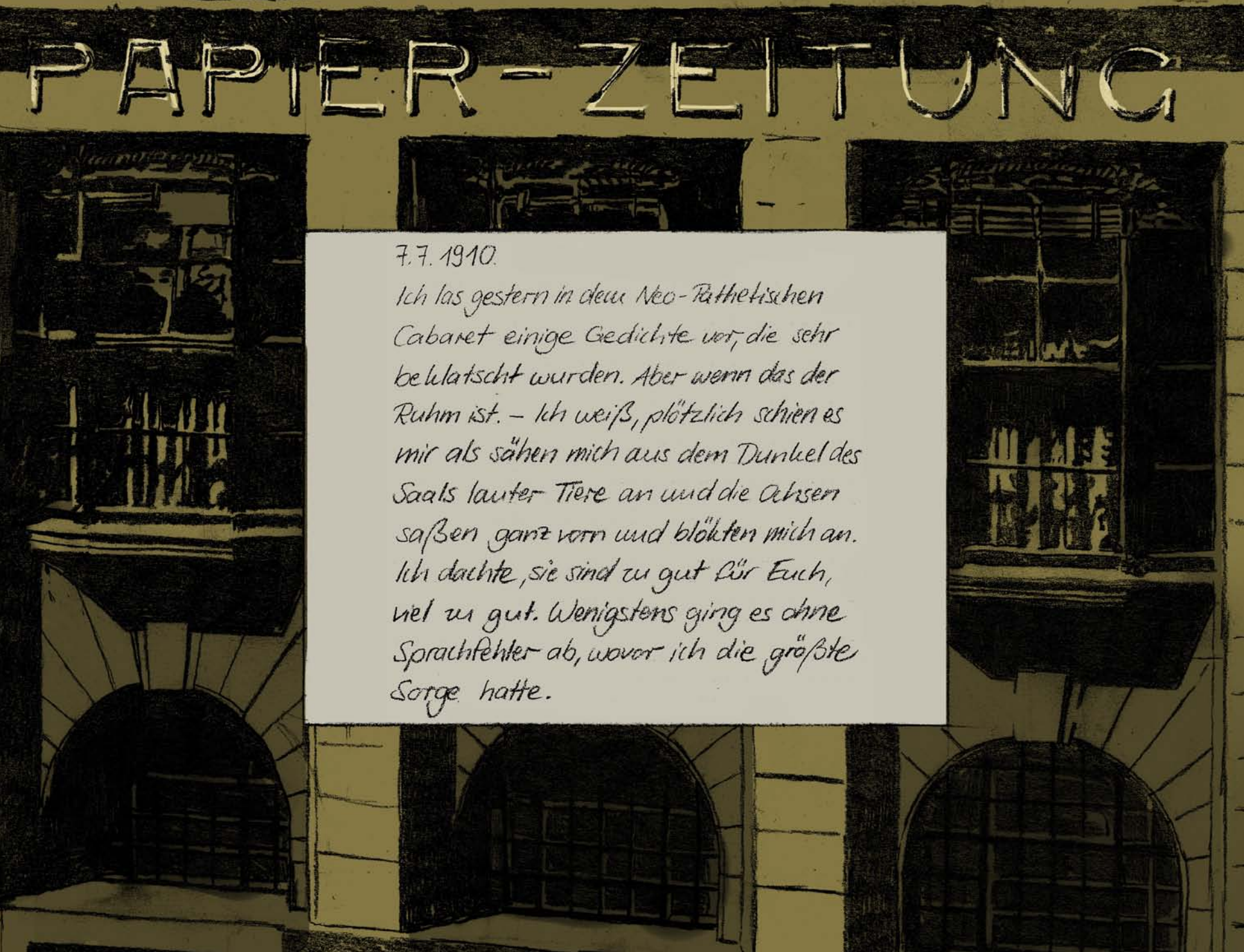






2. Juli 1910, Traum:

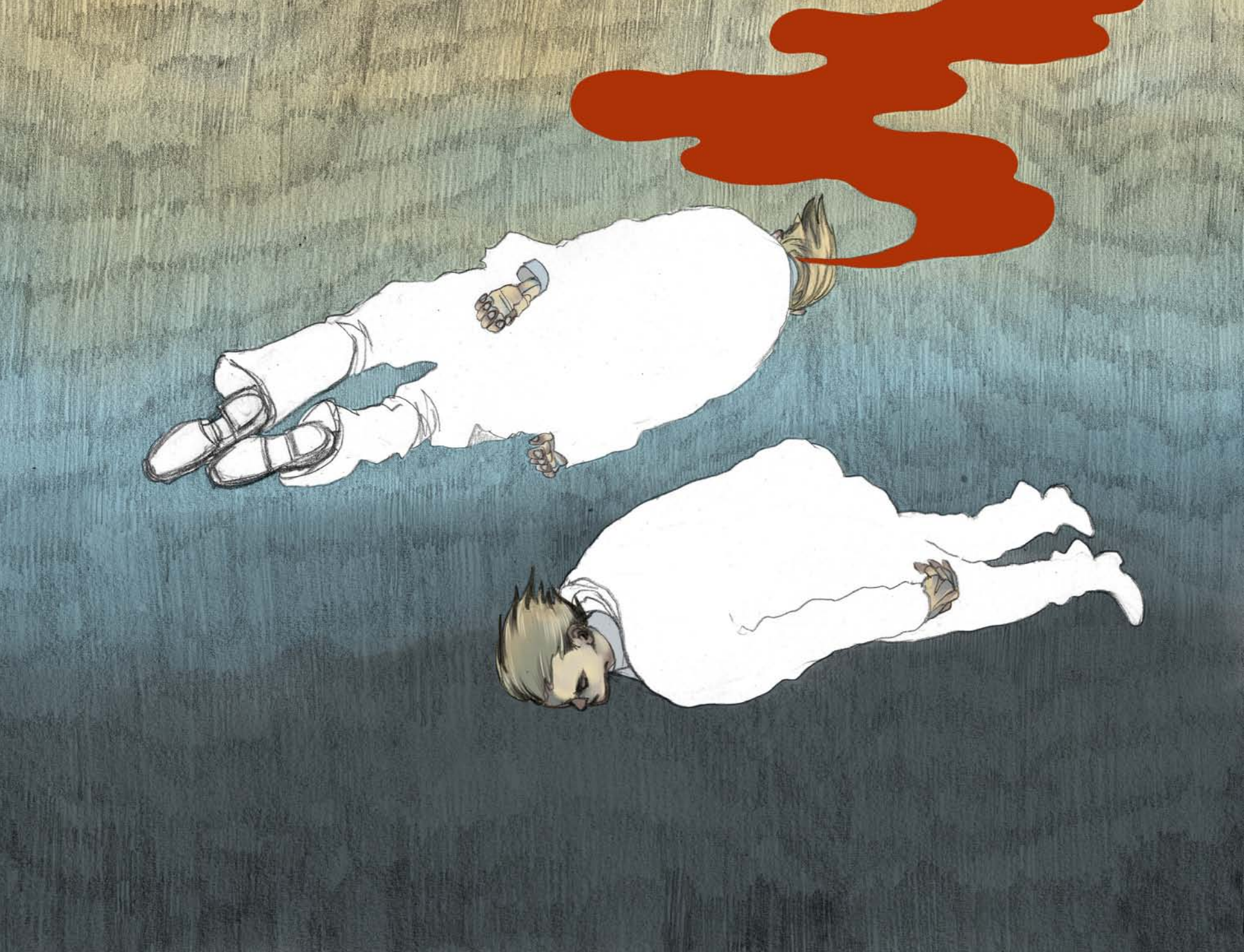
Ich stand an einem großen See, der ganz mit einer Art Steinplatten bedeckt war. Es schien mir eine Art gefrorenen Wassers zu sein. Manchmal sah es aus wie die Haut, die sich auf Milch zieht. Es gingen einige Menschen darüber hin, Leute mit Tragelasten oder Körben, die wohl zu einem Markt gehen mochten. Ich wagte einige Schritte, und die Platten hielten. Ich fühlte, dass sie sehr dünn waren; wenn ich eine betrat, so schwankte sie hin und her. Ich war eine ganze Weile gegangen, da begegnete mir eine Frau, die meinte ich sollte umkehren, die Platten würden nun bald brüchig. Doch ich ging weiter. Plötzlich fühlte ich, wie die Platten unter mir schwanden, aber ich fiel nicht. Ich ging noch eine Weile auf dem Wasser weiter. Da kam mir der Gedanke ich möchte fallen können. In diesem Augenblick versank ich auch schon in ein grünes schlammiges, schlingpflanzenreiches Wasser. Doch ich gab mich nicht verloren, ich begann zu schwimmen. Wie durch ein Wunder rückte das ferne Land mir näher und näher. Mit wenigen Stößen landete ich in einer sandigen, sonnigen Bucht.

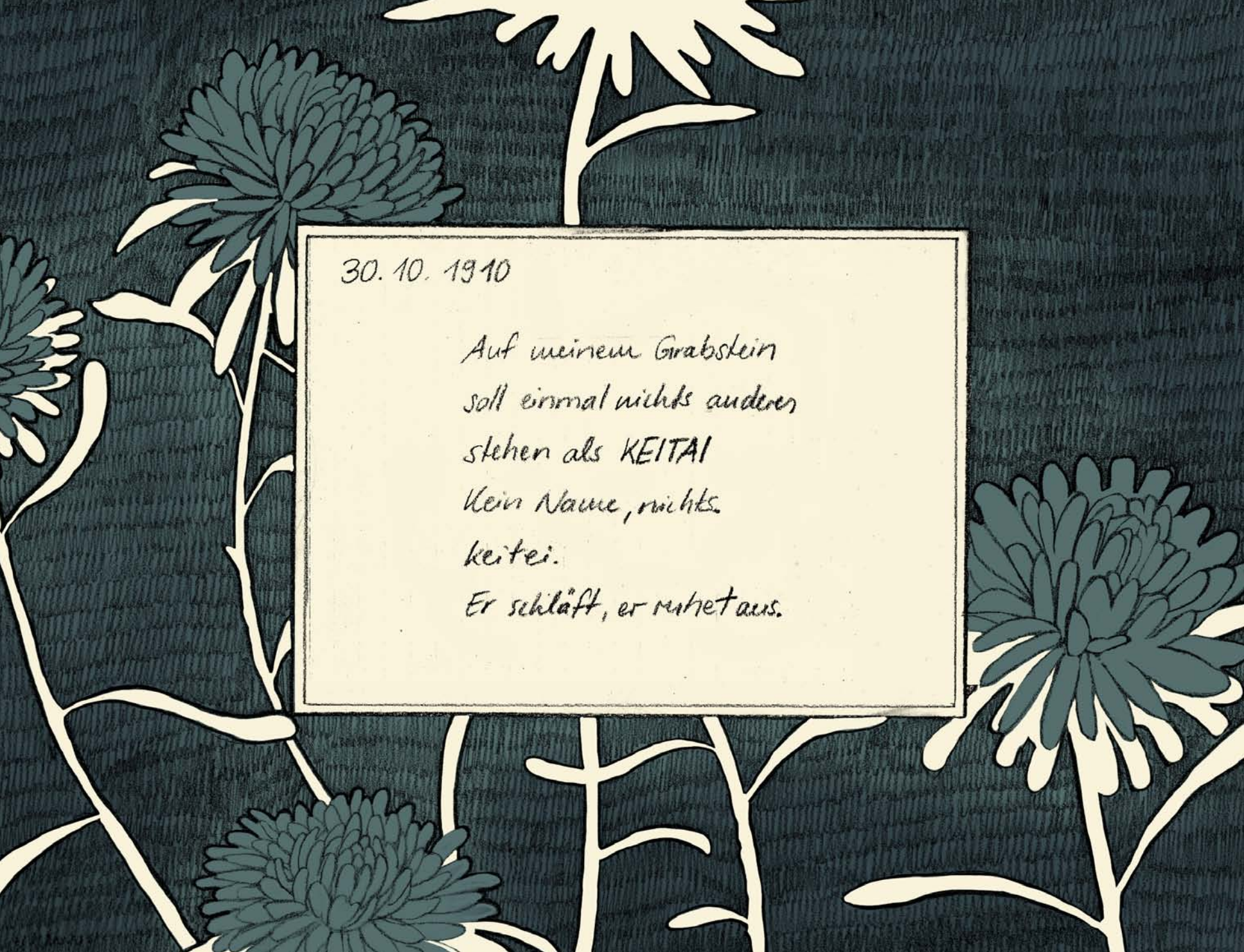


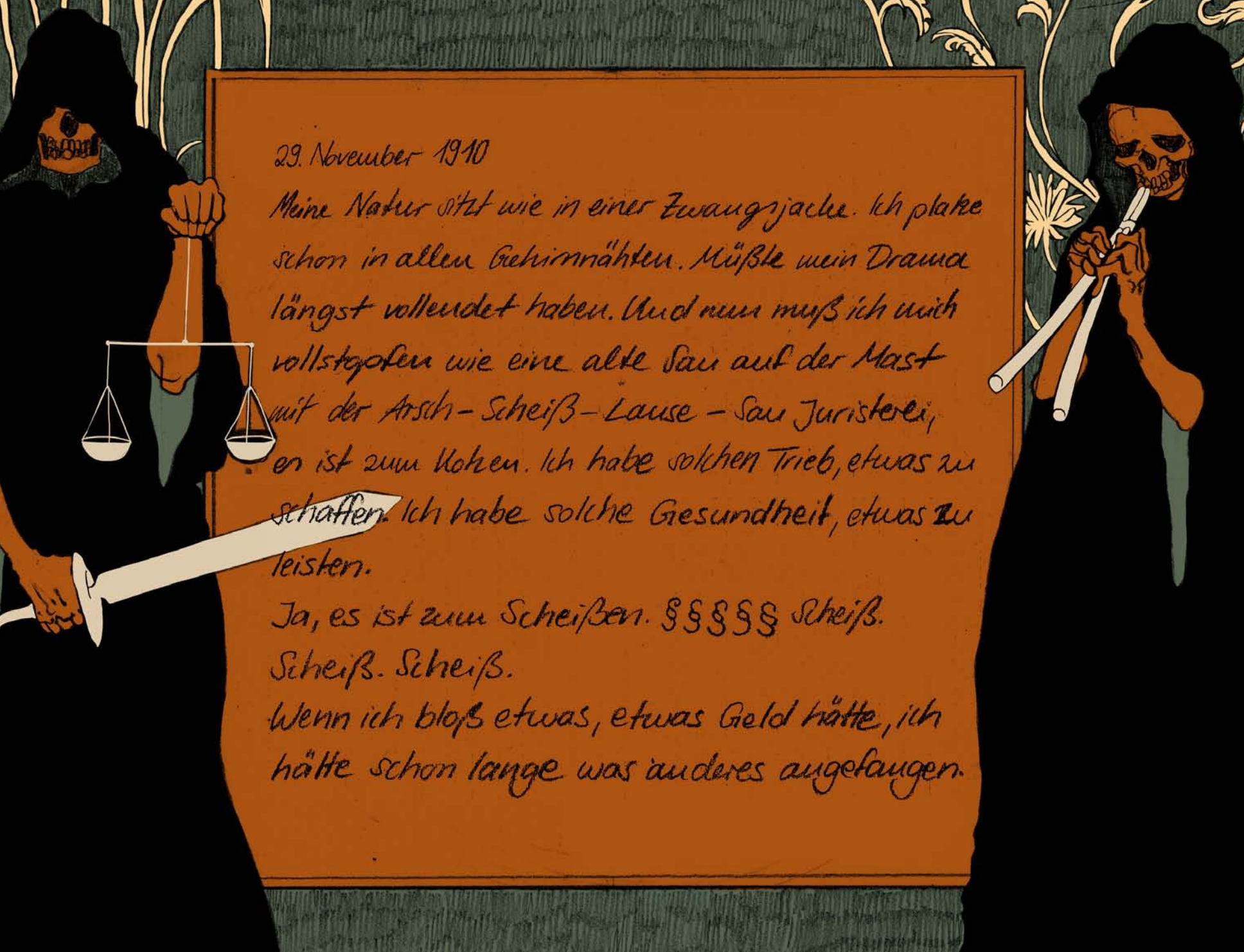
7.7.1910.

Ich las gestern in dem Neo-Pathetischen Cabaret einige Gedichte vor, die sehr beklatscht wurden. Aber wenn das der Ruhm ist. – Ich weiß, plötzlich schien es mir als sähen mich aus dem Dunkel des Saals lauter Tiere an und die Affen saßen ganz vorn und blökten mich an. Ich dachte, sie sind zu gut für Euch, viel zu gut. Wenigstens ging es ohne Sprachfehler ab, wovor ich die größte Sorge hatte.



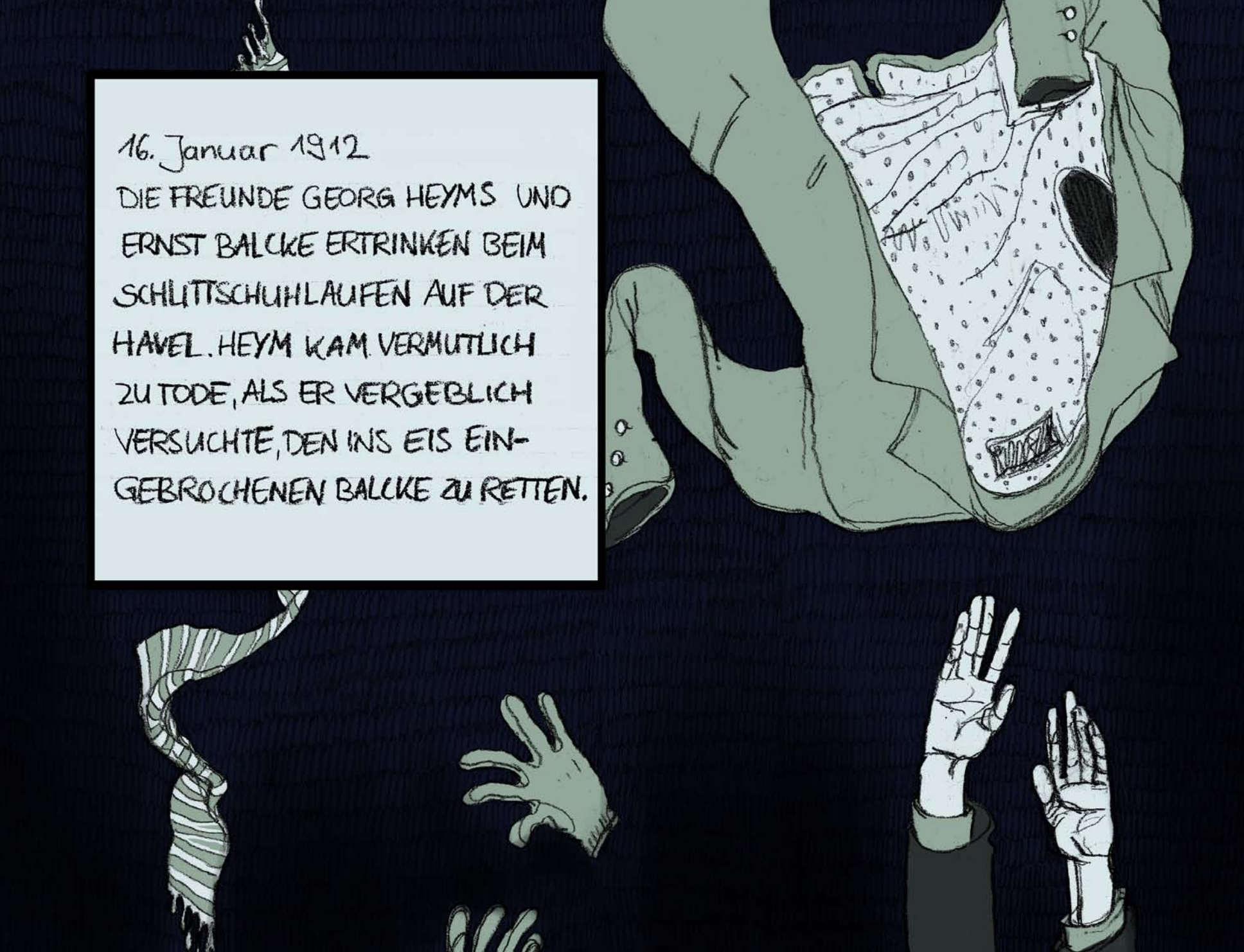



30. 10. 1910
Auf meinem Grabstein
soll einmal nichts anderes
stehen als KEITAI
Kein Name, nichts.
keitei.
Er schläft, er ruhet aus.


29. November 1910
Meine Natur sitzt wie in einer Zwangsjacke. Ich platze schon in allen Gehirnnähten. Müßte mein Drama längst vollendet haben. Und nun muß ich mich vollstopfen wie eine alte Sau auf der Mast mit der Arsch-Scheiß-Laus-Sau Juristerei, es ist zum Kotzen. Ich habe solchen Trieb, etwas zu schaffen. Ich habe solche Gesundheit, etwas zu leisten.
Ja, es ist zum Scheißen. §§§§§ Scheiß. Scheiß. Scheiß.
Wenn ich bloß etwas, etwas Geld hätte, ich hätte schon lange was anderes angefangen.






16. Januar 1912
DIE FREUNDE GEORG HEYMS UND ERNST BALCKE ERTRINKEN BEIM SCHLITTSCHUHLAUFEN AUF DER HAVEL. HEYM KAM VERMUTLICH ZU TODE, ALS ER VERGEBLICH VERSUCHTE, DEN INS EIS EINGEBROCHENEN BALCKE ZU RETTEN.

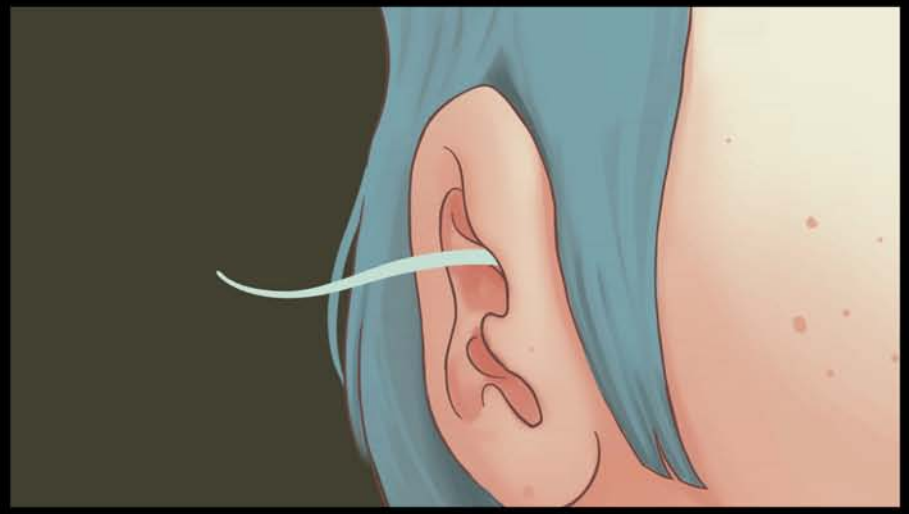
Laura Wächter.....72

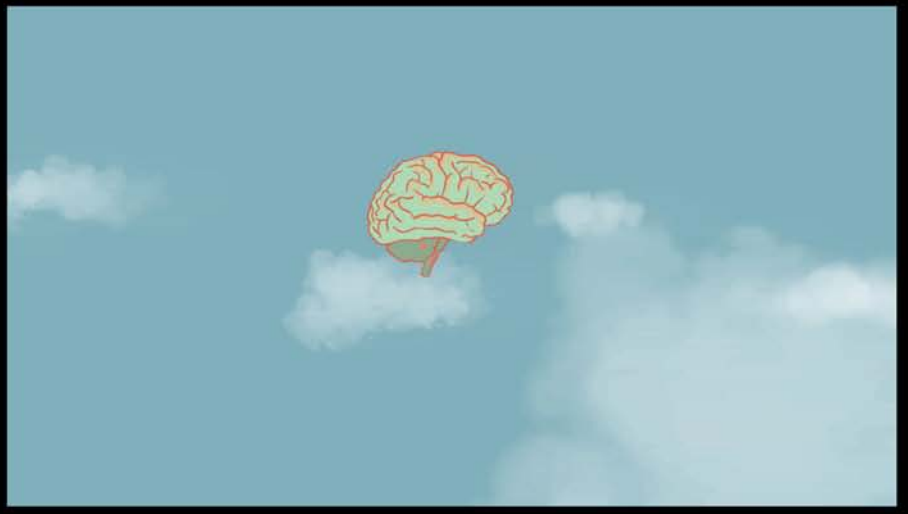


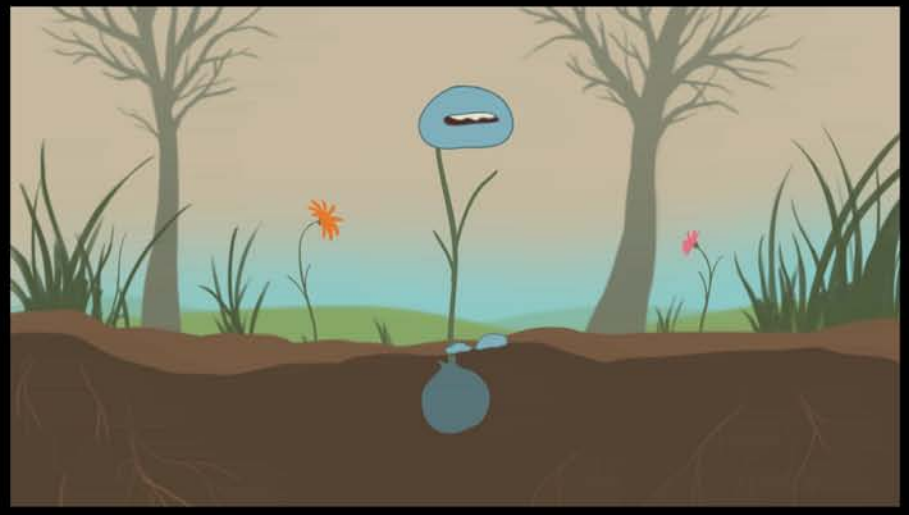


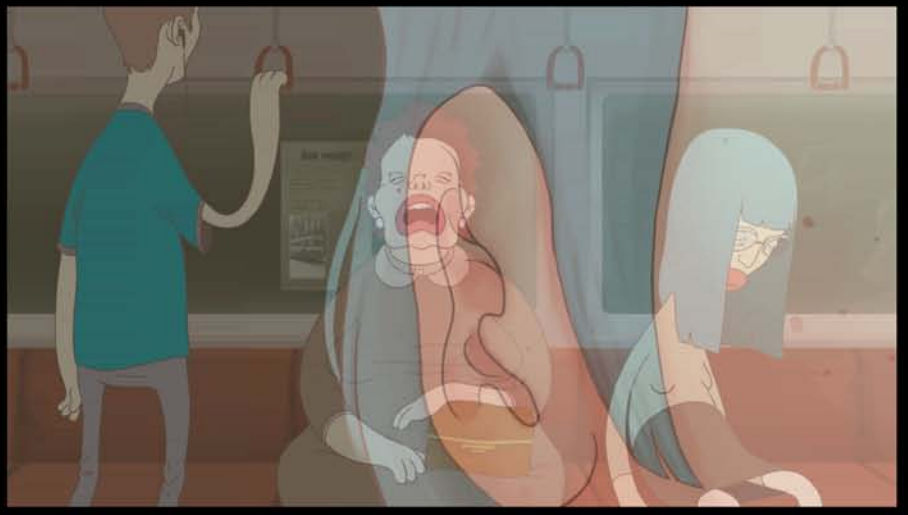












74.....Estella Dominikovic

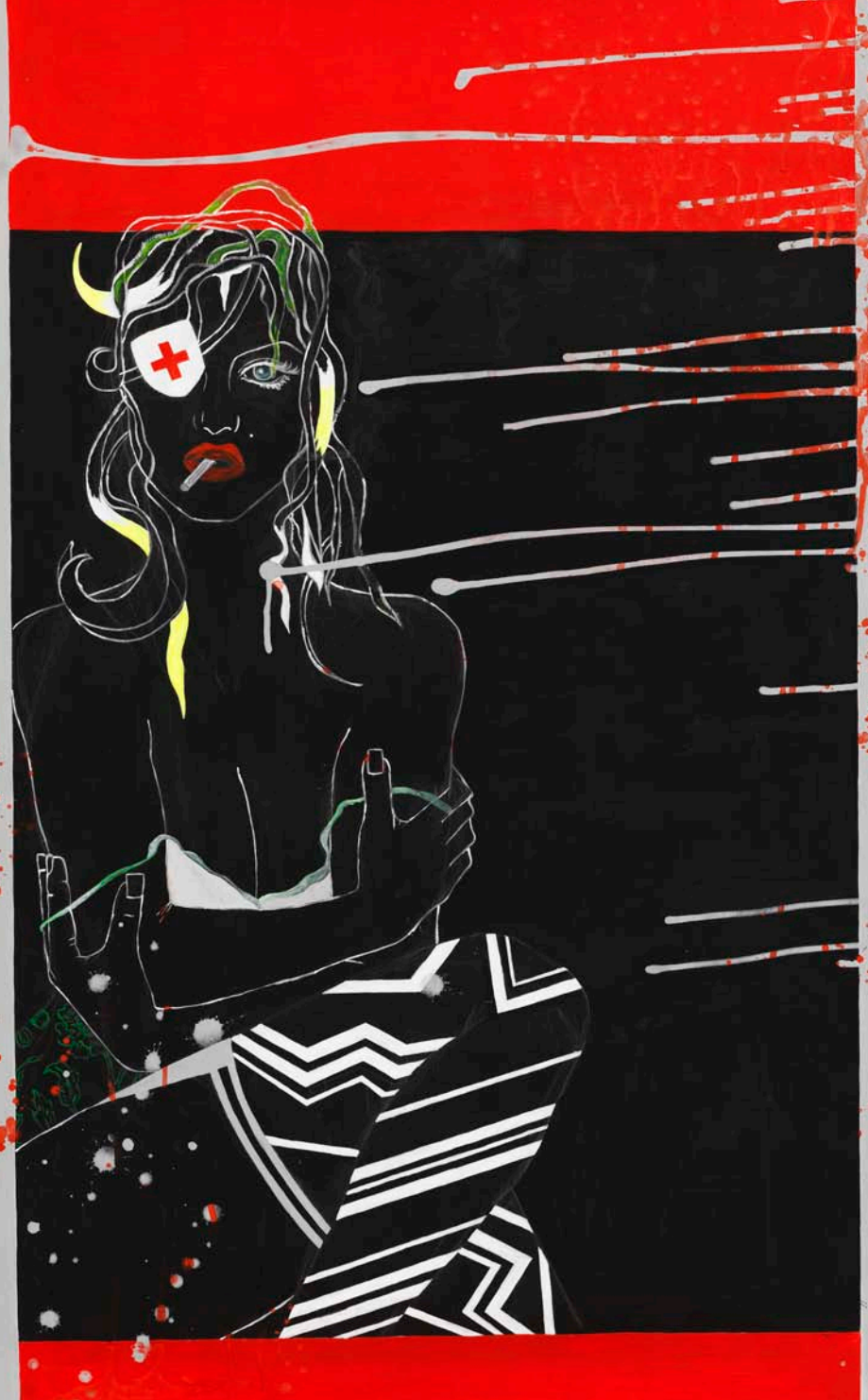
Abends Unmengen Wein getrunken
Eine wackelnde Leiche hast du gefickt
Unruhig auf-
gestanden

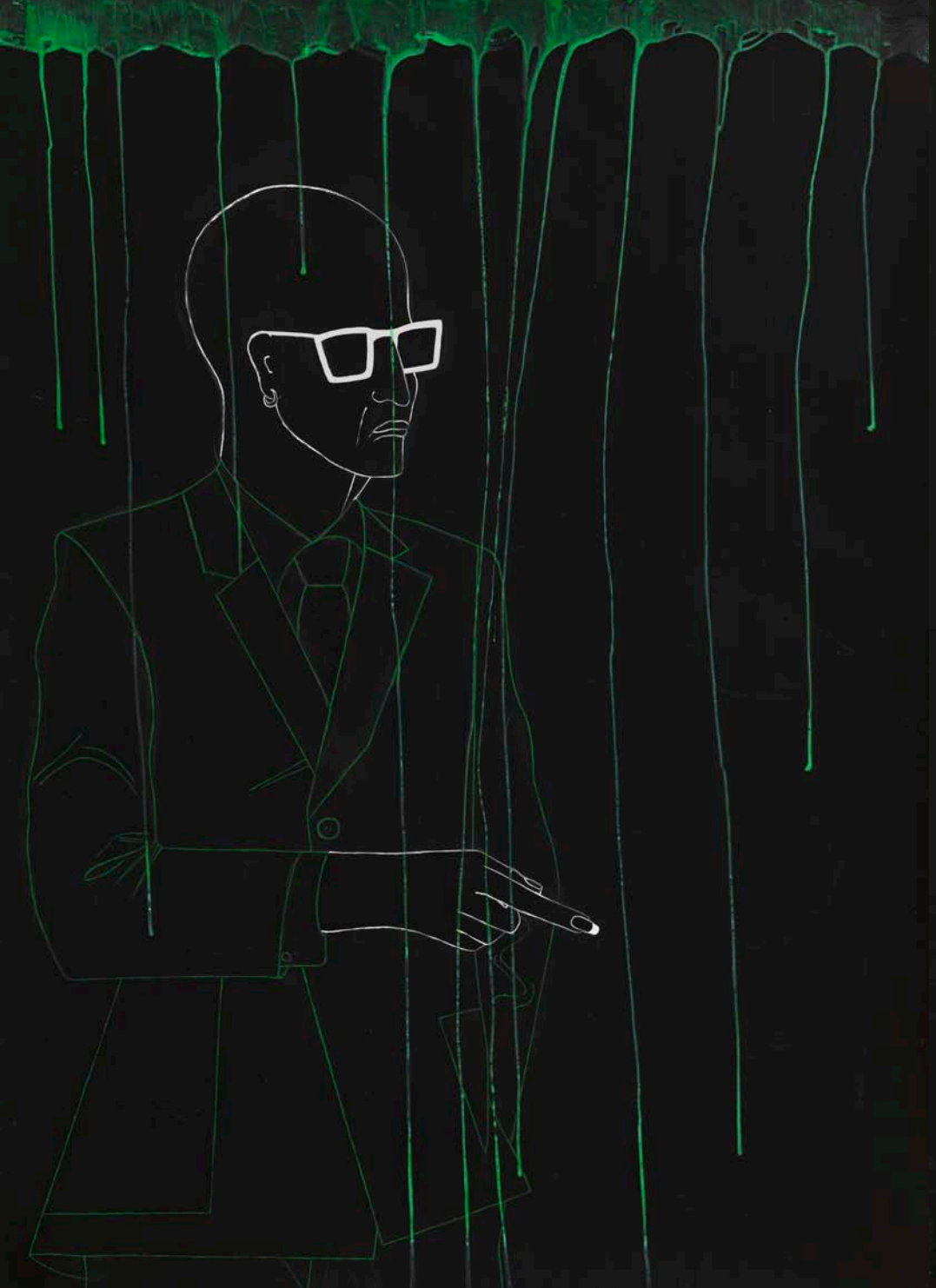
unrasiert
Dir macht

das nichts
aus

Du schläfst einfach weiter

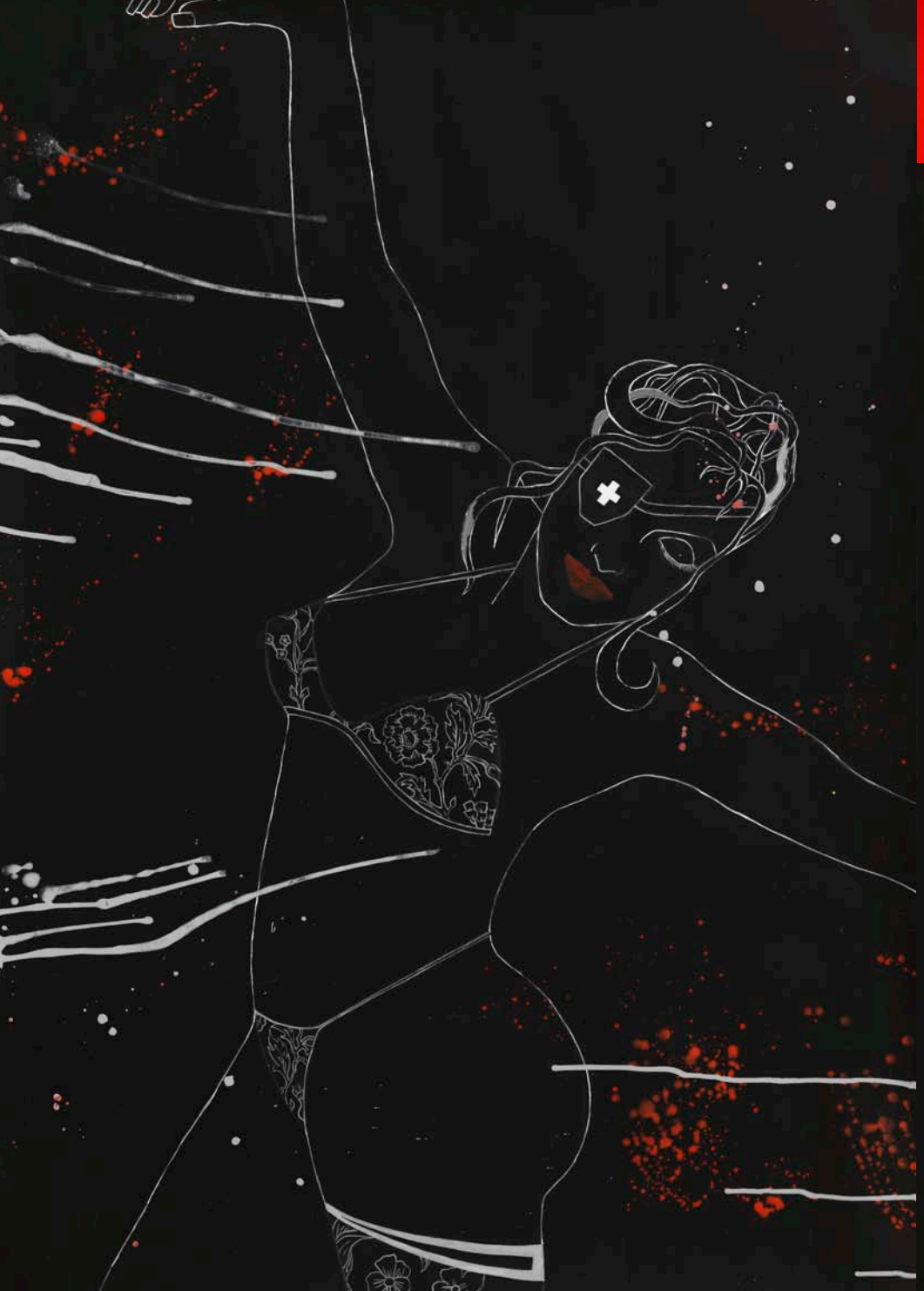
Ich komme nicht mit dem Frühstück ins Bett





Dann gehst
du endlich
und denkst

Wie hässlich
doch der
Alltag sein
kann



Nun wasche
ich von
meinem
Körper

Die Reste der nächtlichen
Ejakulation

Dein weicher Schwanz
penetriert

meine
Erinnerung

Ich wünschte jetzt wäre ich ein Mann

Ich schickte dir einen Blumenstrauß

Du die Frau

freutest dich ungemein

Du würdest

mir verzeihen

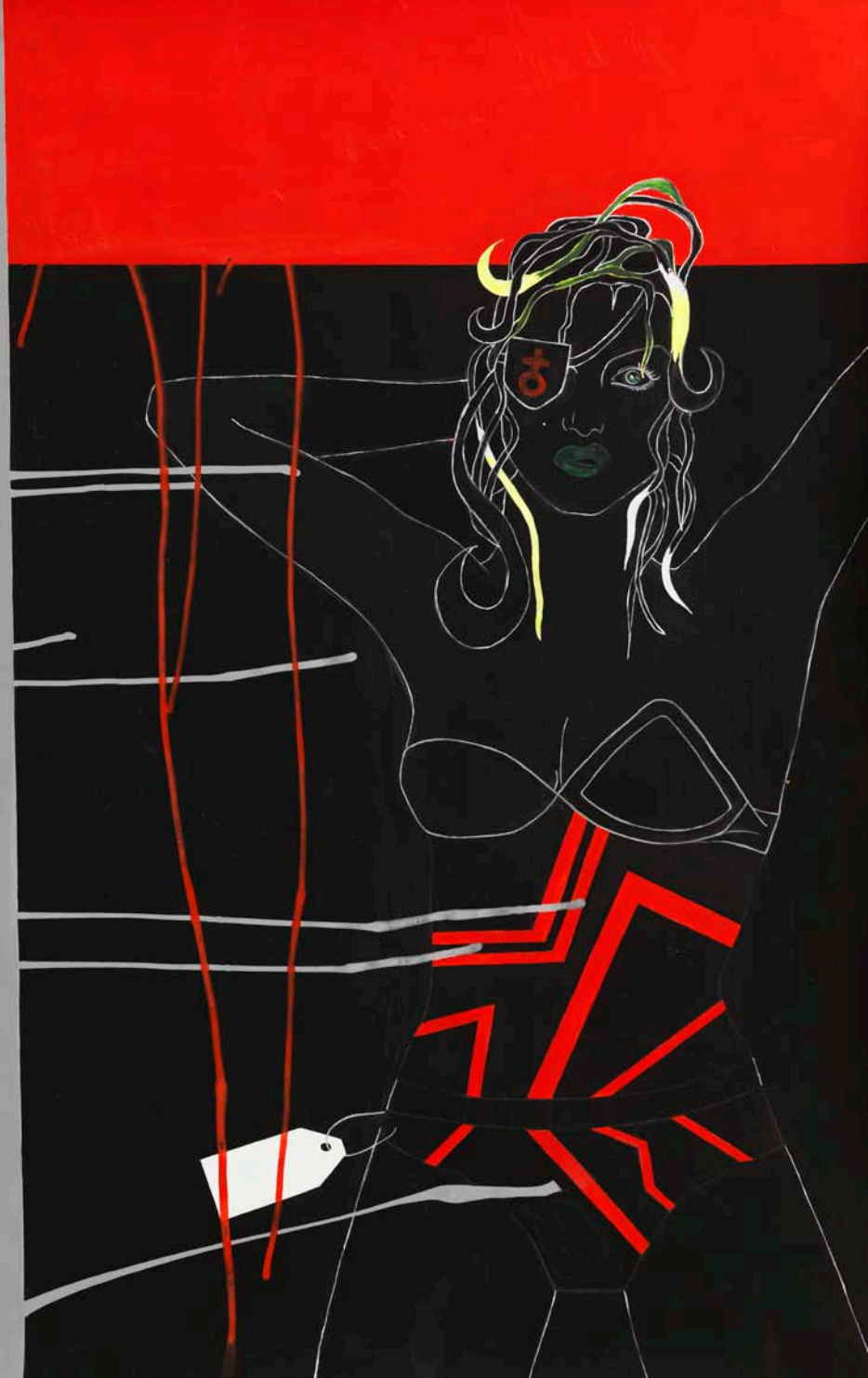
Dem brutalen
Maskulin



Am Abend
träfen wir
uns wieder
Du im neuen
Kleid Beine
breit

Auf der
Toilette des
Restaurants
Ich vögelte
dich hot und
heiß

Du riefest
mich Jack
Lemon
Meine kleine
Shirley
McLaine





Langsam

öffnest du

den Mund

Der so schön

ist hier so

rein



Doch die

Konvention

deines

Geschlechts

Verbietet dir

den Eintritt in

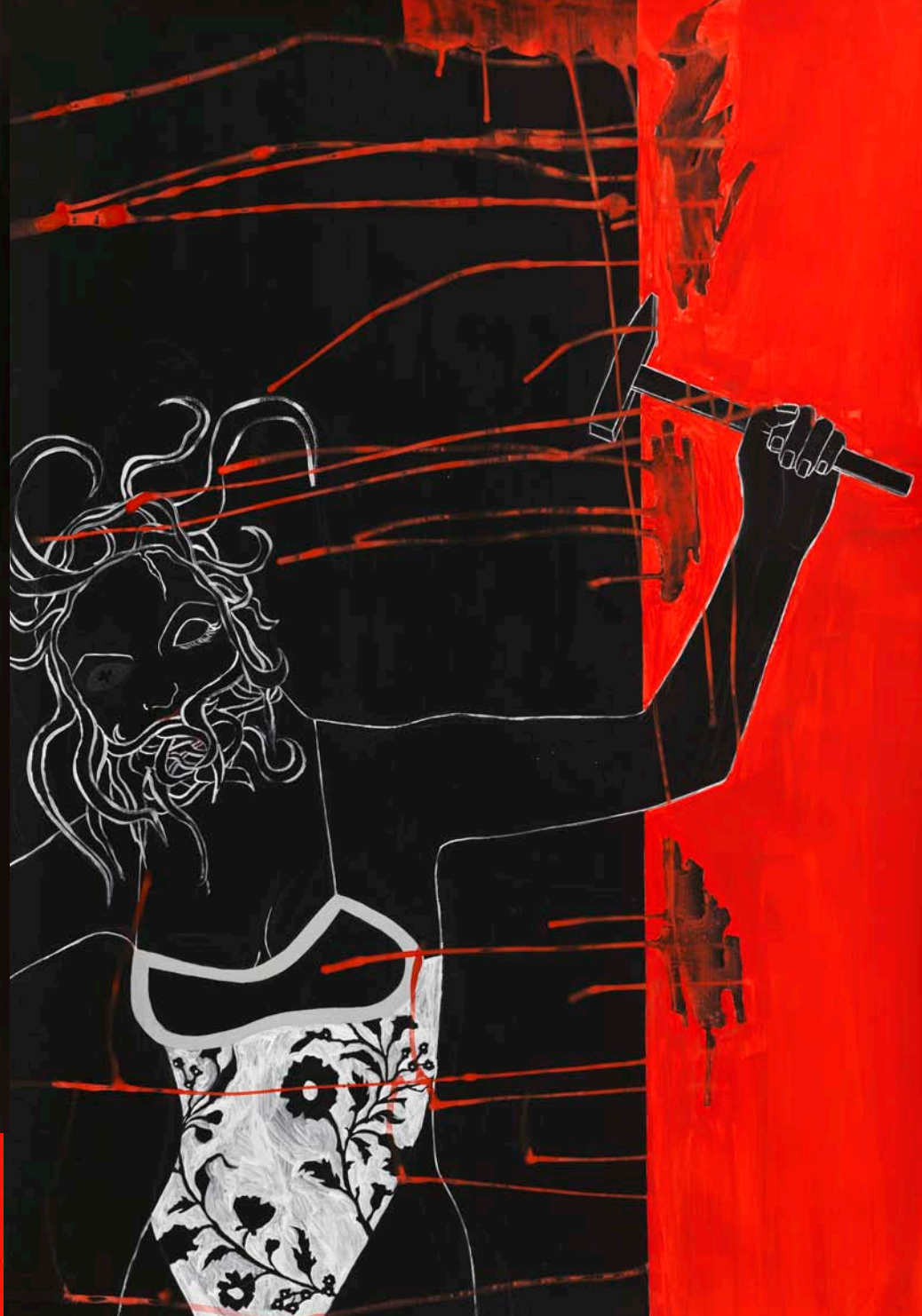
die Moschee

So bleiben wir beide deinetwegen draußen

Dies macht dich sehr wütend Wild tobst du

umher ich sehe Wie in deinem Gesicht

Ein Bart schnell wächst



Nun bist du ein Mann

Der zur Arbeit

gegangen ist



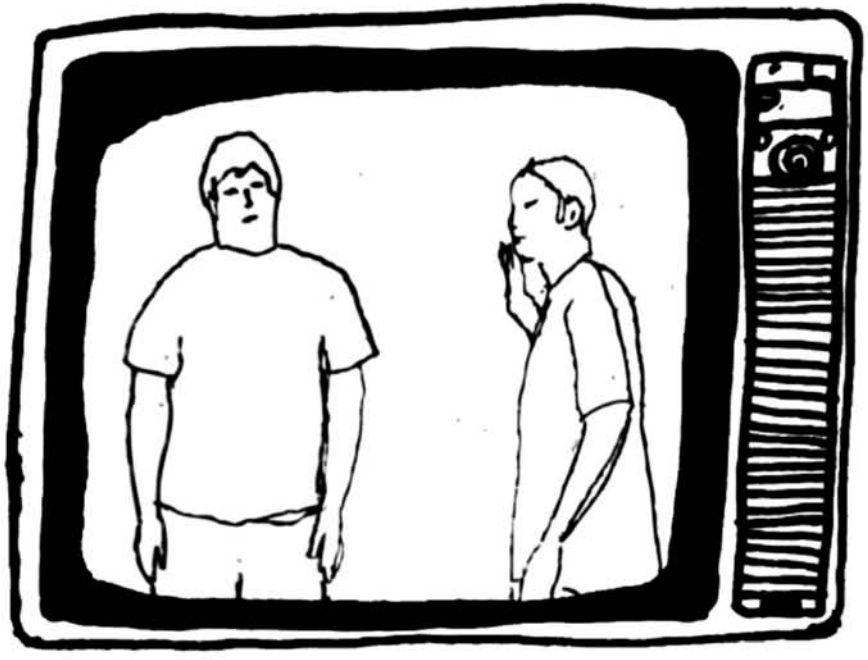


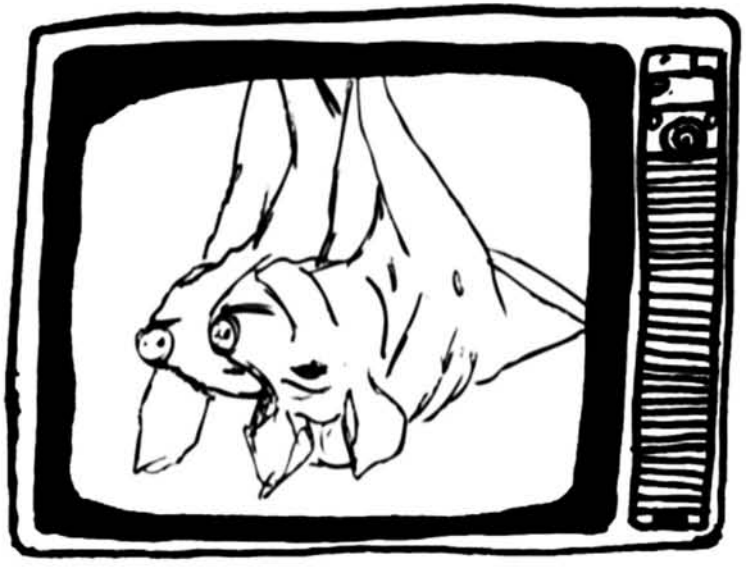
Während ich
die ganze
Zeit daran
denke
Wie ich die
Natur
überlisten
kann

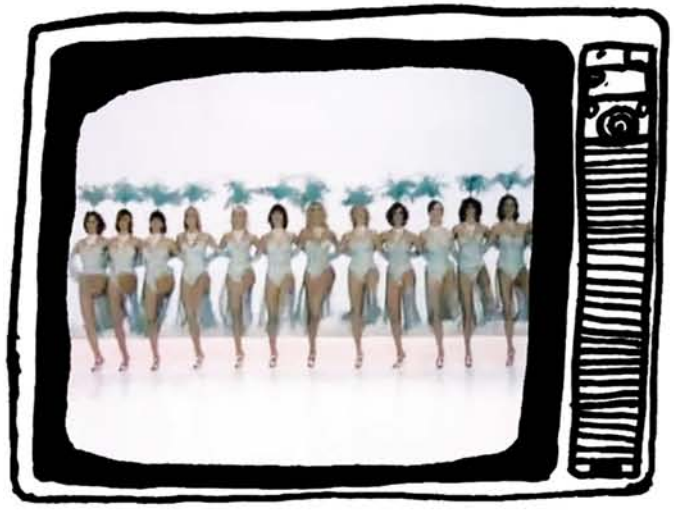
In dem sie
nicht
bemerken
wird
Dass dir eine
Dame
Blumen
schenkt

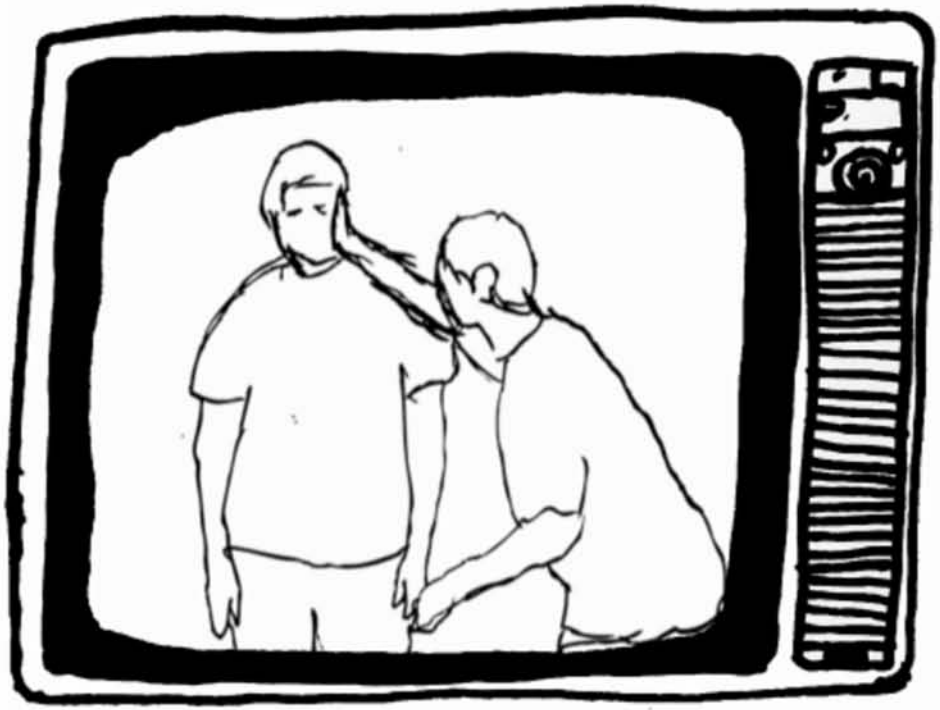
Max Eichhorn.....84

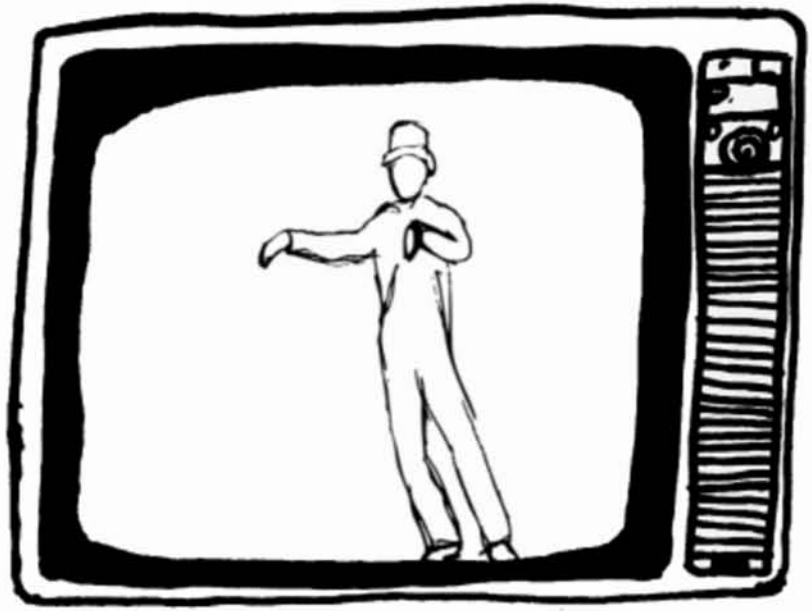


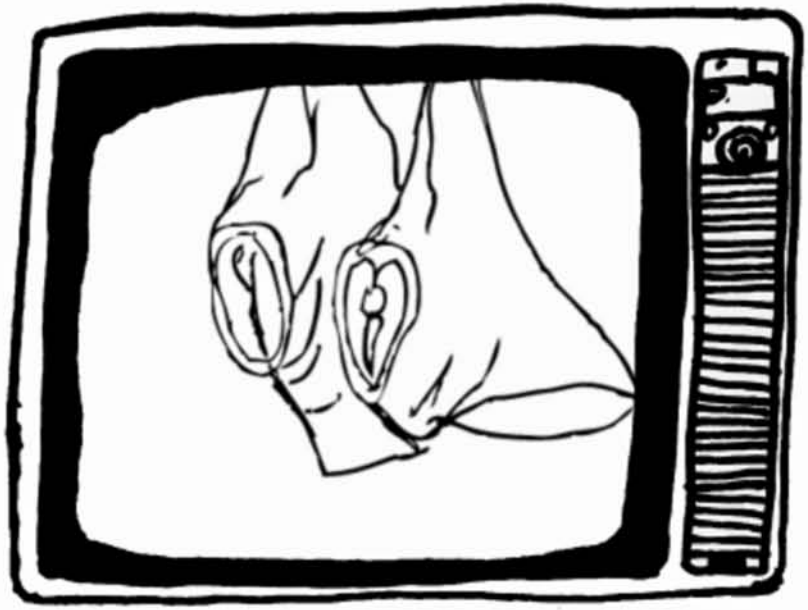


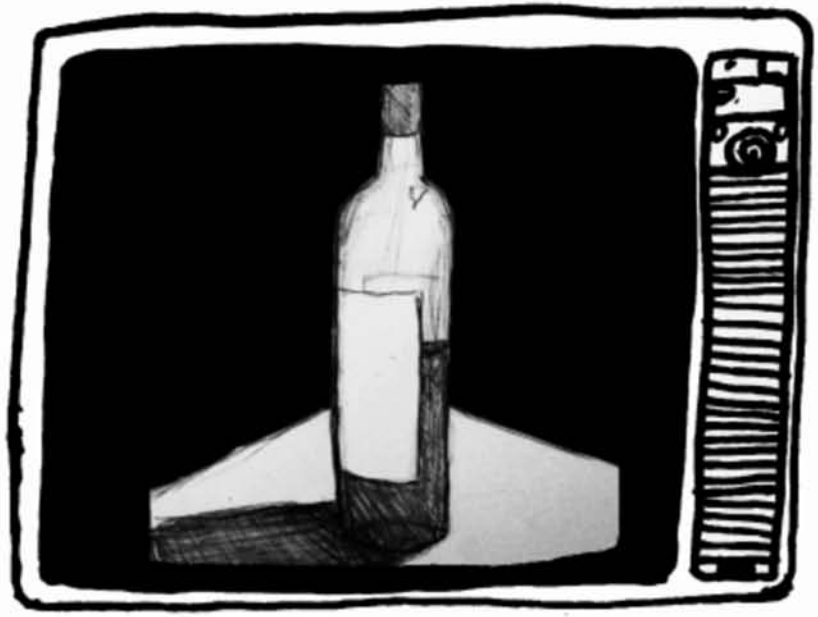












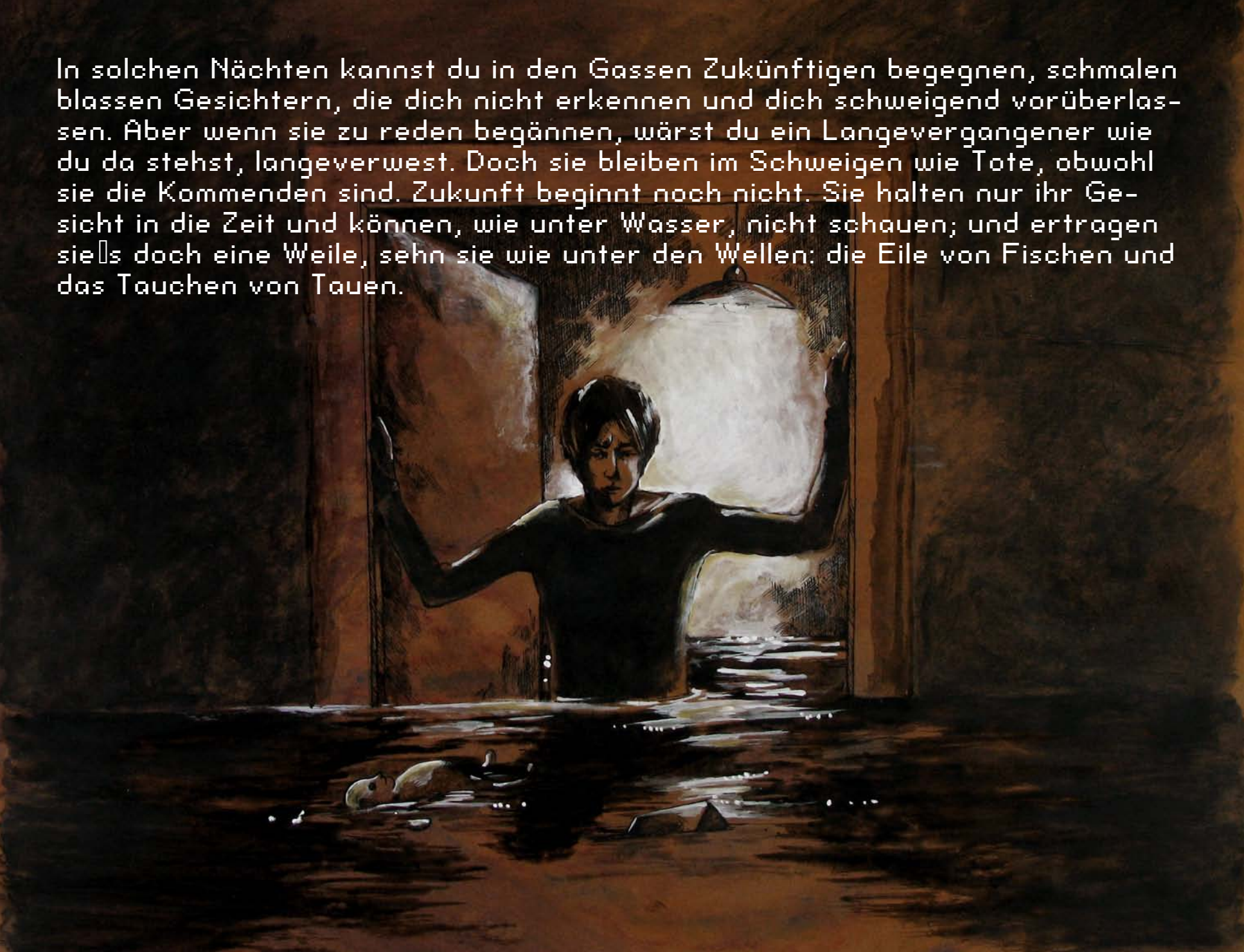
Antonia Deiss.....86

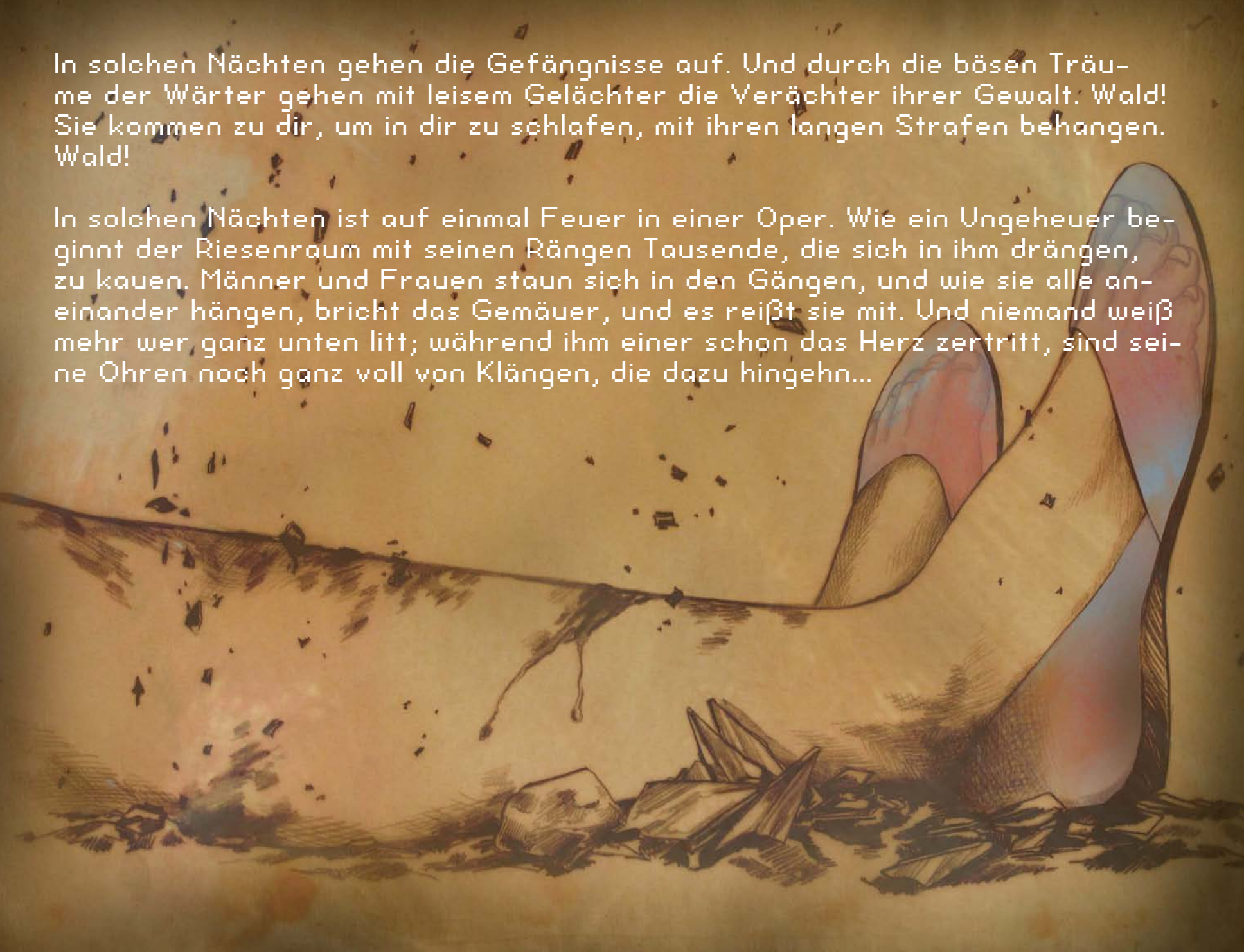
AUS EINER STURMNACHT

Die Nacht, vom wachsenden Sturme bewegt, wie wird sie auf einmal weit-, als bliebe sie sonst zusammengelegt in die kleinlichen Falten der Zeit. Wo die Sterne ihr wehren, dort endet sie nicht und beginnt nicht mitten im Wald und nicht an meinem Angesicht und nicht mit deiner Gestalt. Die Lampen stammeln und wissen nicht: lügen wir Licht? Ist die Nacht die einzige Wirklichkeit seit Jahrtausenden...



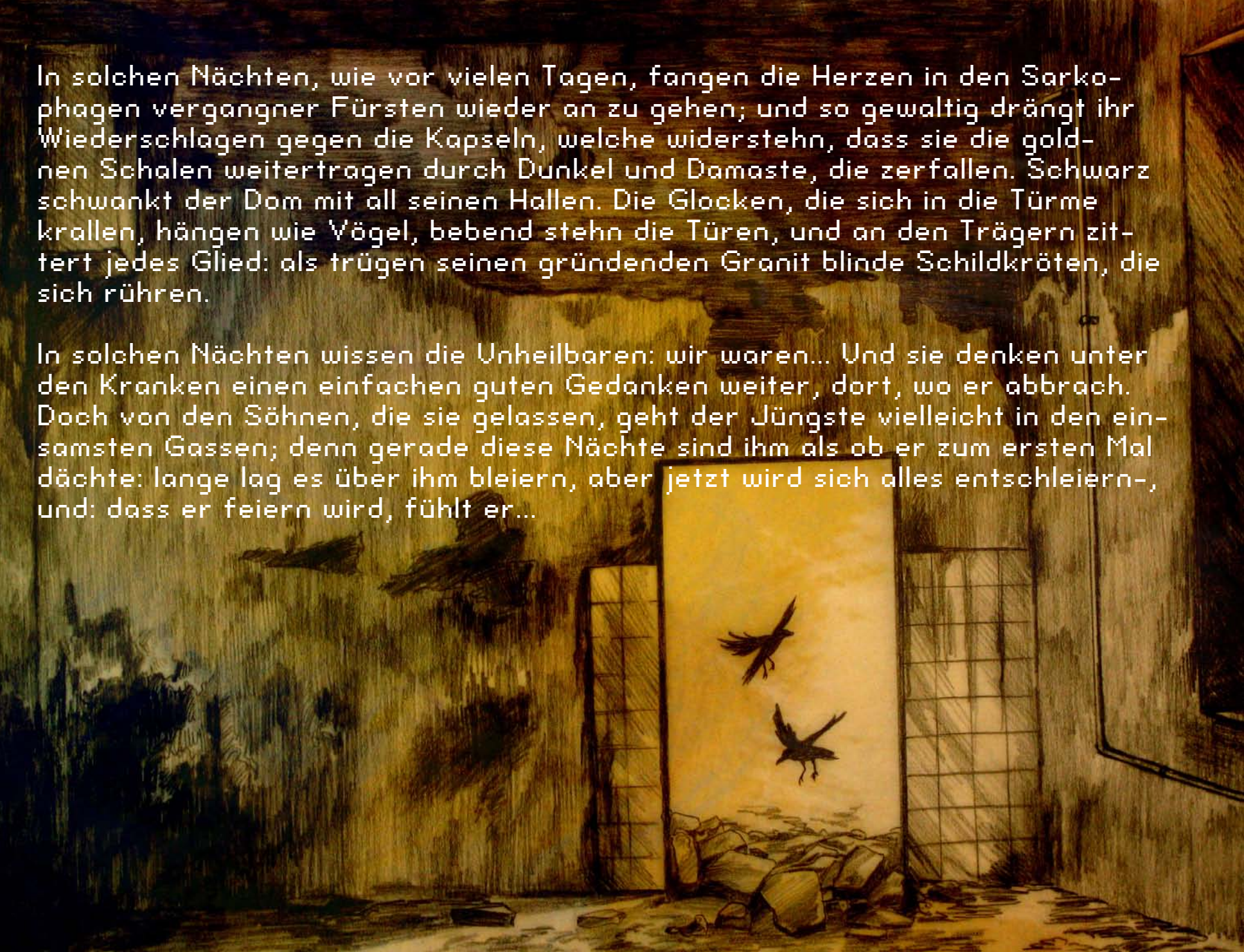
In solchen Nächten kannst du in den Gassen Zukünftigen begegnen, schmalen blassen Gesichtern, die dich nicht erkennen und dich schweigend vorüberlassen. Aber wenn sie zu reden begännen, wärst du ein Langevergangener wie du da stehst, langeverwest. Doch sie bleiben im Schweigen wie Tote, obwohl sie die Kommenden sind. Zukunft beginnt noch nicht. Sie halten nur ihr Gesicht in die Zeit und können, wie unter Wasser, nicht schauen; und ertragen sie's doch eine Weile, sehn sie wie unter den Wellen: die Eile von Fischen und das Tauchen von Tauen.





In solchen Nächten gehen die Gefängnisse auf. Und durch die bösen Träume der Wärter gehen mit leisem Gelächter die Verächter ihrer Gewalt. Wald! Sie kommen zu dir, um in dir zu schlafen, mit ihren langen Strafen behangen. Wald!

In solchen Nächten ist auf einmal Feuer in einer Oper. Wie ein Ungeheuer beginnt der Riesenraum mit seinen Rängen Tausende, die sich in ihm drängen, zu kauen. Männer und Frauen staun sich in den Gängen, und wie sie alle aneinander hängen, bricht das Gemäuer, und es reißt sie mit. Und niemand weiß mehr wer ganz unten litt; während ihm einer schon das Herz zertritt, sind seine Ohren noch ganz voll von Klängen, die dazu hingehn...

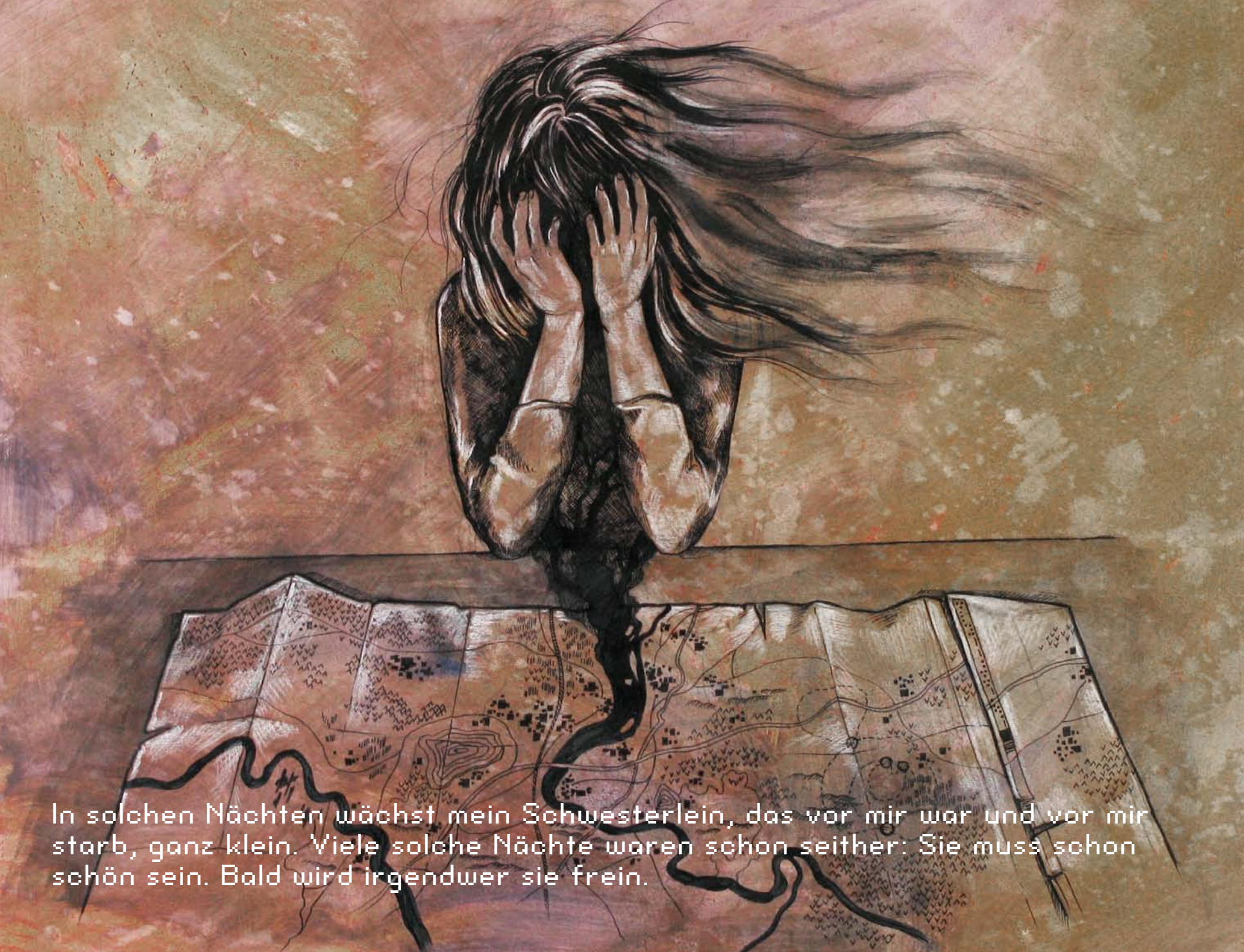


In solchen Nächten, wie vor vielen Tagen, fangen die Herzen in den Sarkophagen vergangner Fürsten wieder an zu gehen; und so gewaltig drängt ihr Wiederschlagen gegen die Kapseln, welche widerstehn, dass sie die goldnen Schalen weitertragen durch Dunkel und Damaste, die zerfallen. Schwarz schwankt der Dom mit all seinen Hallen. Die Glocken, die sich in die Türme krallen, hängen wie Vögel, bebend stehn die Türen, und an den Trägern zittert jedes Glied: als trügen seinen gründenden Granit blinde Schildkröten, die sich rühren.

In solchen Nächten wissen die Unheilbaren: wir waren... Und sie denken unter den Kranken einen einfachen guten Gedanken weiter, dort, wo er abbrach. Doch von den Söhnen, die sie gelassen, geht der Jüngste vielleicht in den einsamsten Gassen; denn gerade diese Nächte sind ihm als ob er zum ersten Mal dächte: lange lag es über ihm bleiern, aber jetzt wird sich alles entschleiern-, und: dass er feiern wird, fühlt er...

In solchen Nächten sind alle Städte gleich, alle beflaggt. Und an den Fahnen vom Sturm gepackt und wie an Haaren hinausgerissen in irgend ein Land mit ungewissen Umrissen und Flüssen. In allen Gärten ist dann ein Teich, an jedem Teiche dasselbe Haus, in jedem Haus dasselbe Licht; und alle Menschen sehn ähnlich aus und halten die Hände vorm Gesicht.

In solchen Nächten werden die Sterbenden klar, greifen sich leise ins wachsende Haar, dessen Halme aus ihres Schädels Schwäche in diesen langen Tagen treiben, als wollten sie über der Oberfläche des Todes bleiben. Ihre Gebärde geht durch das Haus als wenn überall Spiegel hingen; und sie geben mit diesem Graben mit ihren Haaren - Kräfte aus, die sie in Jahren gesammelt haben, welche vergingen.



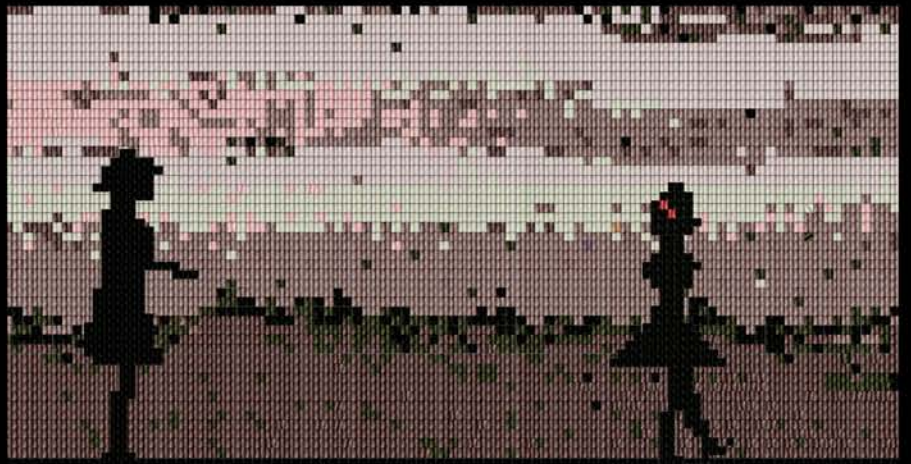
In solchen Nächten wächst mein Schwesterlein, das vor mir war und vor mir starb, ganz klein. Viele solche Nächte waren schon seither: Sie muss schon schön sein. Bald wird irgendwer sie frein.



Zaneta Kern.....94



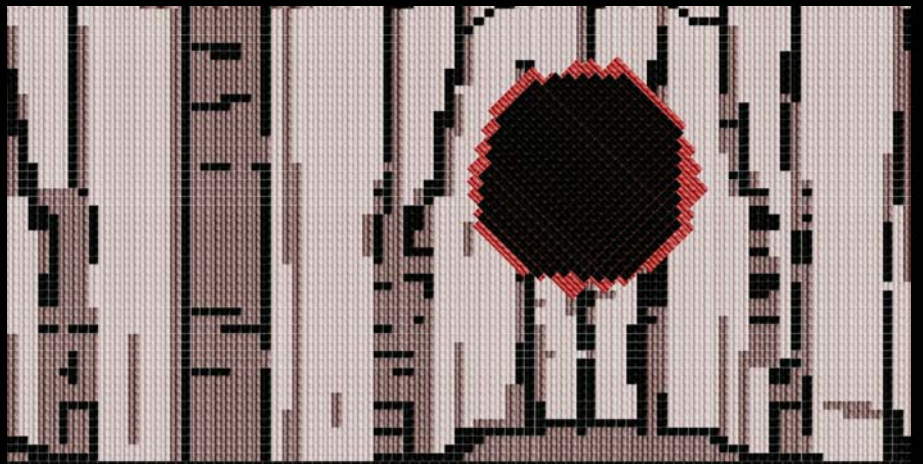
weil es immer etwas Rotes trug.



Eines Tages sollte es alleine einen Weg gehen.



Die Mutter warnte das Rotkäppchen,



Der Wolf fraß es auf.


Plötzlich hatte das Rotkäppchen


So entdeckte es eine neue Seite an sich.


der das Rotkäppchen aus dem Wolf befreite


Und diesmal traf es sogar einen Bären.

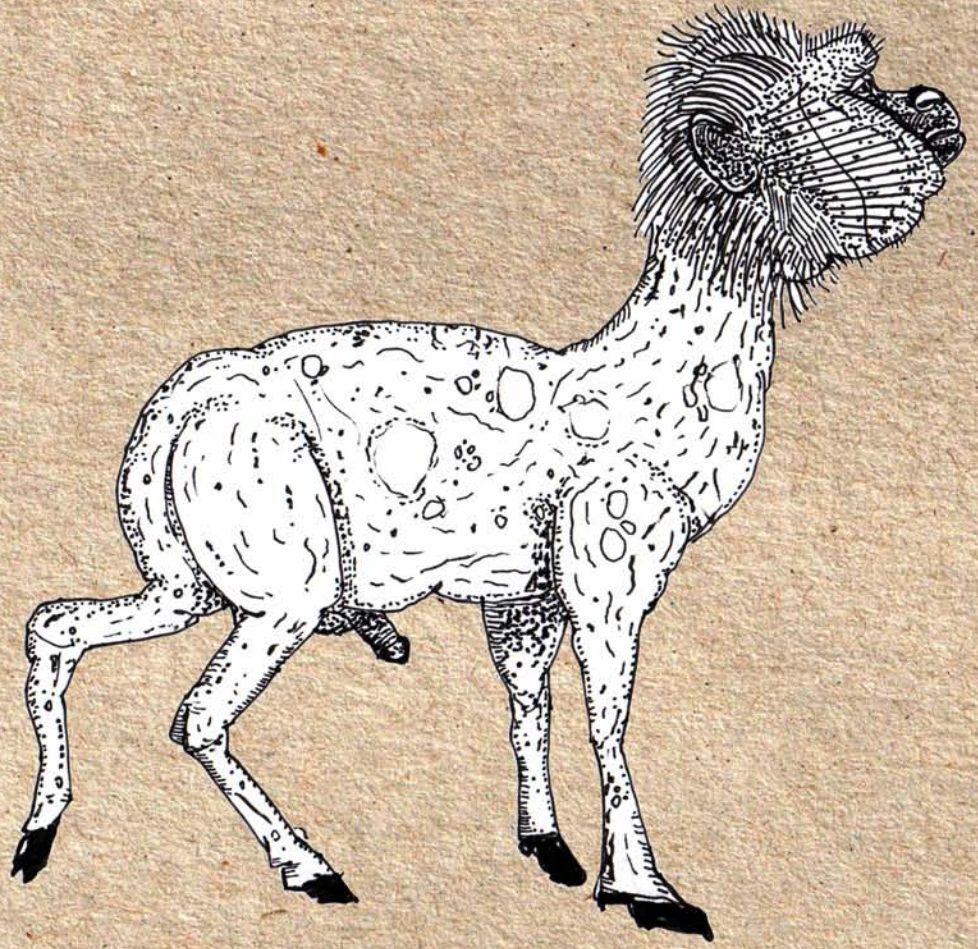
Abschied

Du siehst mich nicht
Ich stehe hier vor dir
Aber du durchschaust mich nicht

Du scheinst geblendet
Ich schenke dir ein Lächeln
Aber du erträgst es nicht

Du blickst in die Zukunft
Ich eile dir nach
Aber Ich erreiche dich nicht

Jan Paul Müller





Nachgeburt

Kein größeres Leiden
Als nächtelang zu tanzen
Sich gut fühlen müssen dabei

Kein größeres Leiden
Als tagelang eine Sonnenbrille zu tragen
Sich nicht zu schämen dafür

Schau sie dir doch an
Die zerknitterten Pimmel
Die tauben Votzen
Umgeben von vereinzelten Komplizen

Er spaziert da durch jeden Morgen
Schreckt zurück vor sich selbst
Der an seinen Wunden leckt
Den betrachtet er mit Murmelaugen



Das menschliche Wesen

Wir kehren uns so gerne ineinander
Verketten uns in noch größere Büsche
Aus denen wir kaum noch hervortreten
Mit vollem Munde stellen wir uns gegenüber
Wir speien uns Mitleid ins Gesicht
Langsam trocknen alle aus vor Übelkeit

Auf den Krücken der Zurückgebliebenen stolzieren wir
Durch leerstehende Gebäude in denen wir uns suchen
Unser keuchendes Atmen verrät uns
Die man sich bis hier erdachte
Nicht weiter wo meist ein Anderer schon wartet

Wir bauen Körper aus Glas
Wir tragen uns auf den Schultern
Damit nur jeder Zweite über den Stolz des Vorangegangenen fällt
Lieber treiben wir uns selbst zusammen
Als haltlos in den eigenen Rachen zu steigen





Eine letzte Begegnung

Samtenes Röcheln
Im hermetischen Kasten der Lust

Klinge wie ein Tier im Todeskampf
Singe Lieder für mich
Lass mich deine Grenzen überschreiten

Es gibt keine Lichter da draußen
Nicht mehr
Nicht für uns
Ich erschöpfe mich an dir
Hand in Hand
So ruhen wir uns So ruhen wir in uns



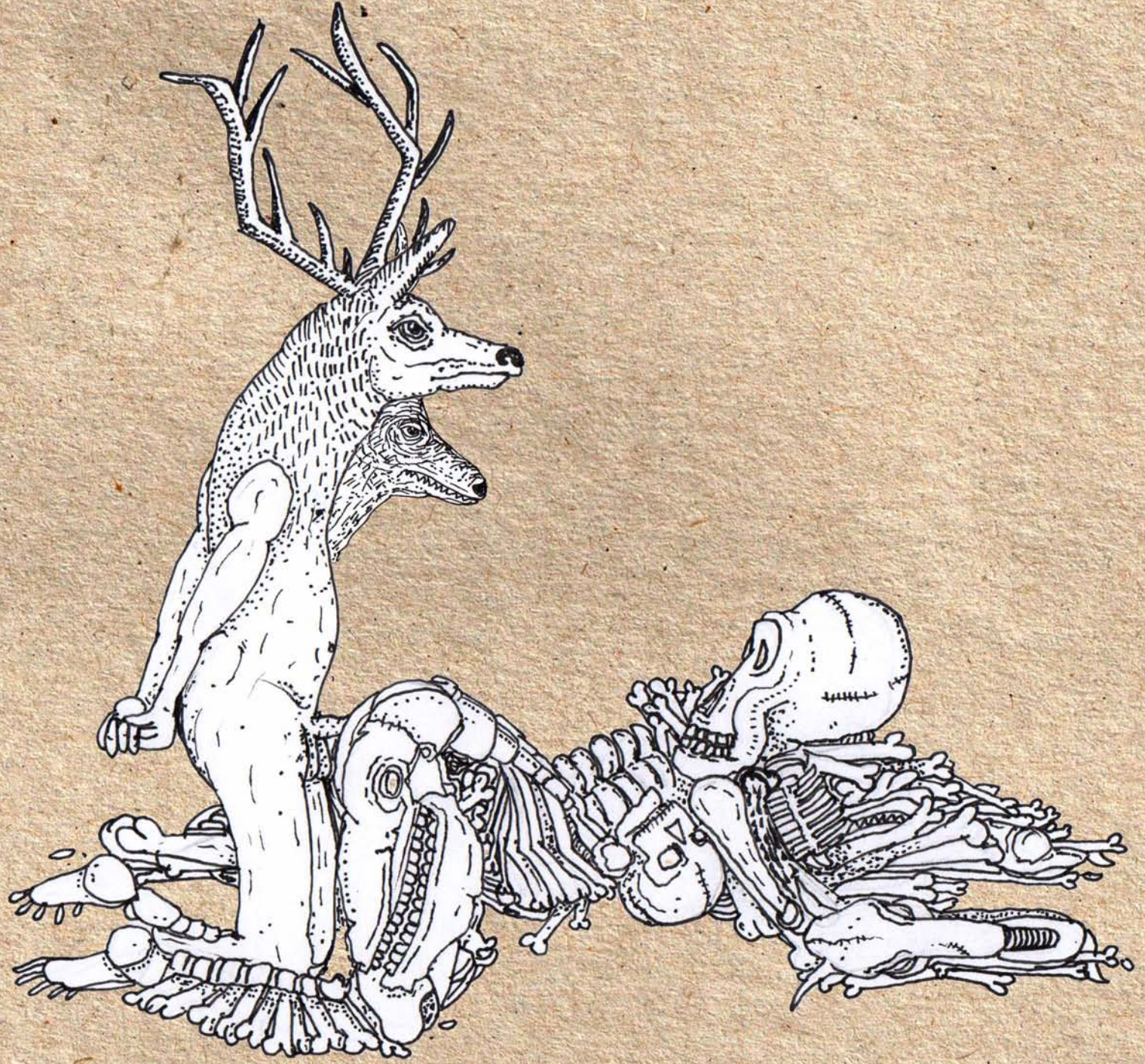


Ein obszöner Witz

Streife mir einen Haufen Schönheit übers Gesicht
Deutlich schmecke ich diesen Saft aus dem Innern des Körpers
Schmiere mir meinen Rotz tief in dies Krause Haar
Stecke mich langsam hinein reiße auf das Maul
Hechte den Fieberbildern ent hinterher
Schimpfe mir den Dreck von den Schenkeln

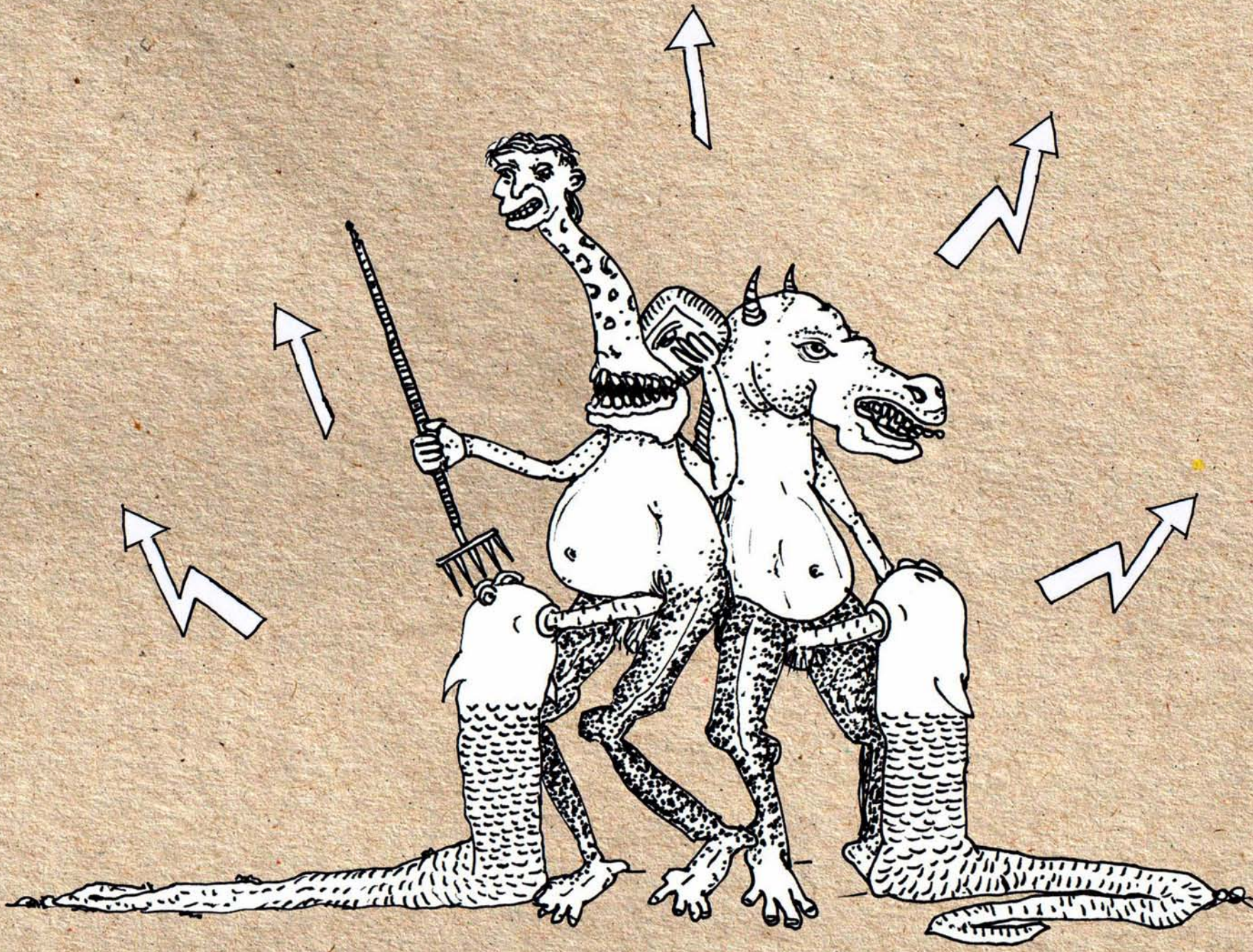
Eine feuchte Stelle benetzt die Kahlen Schädel
Die sich hintereinander reihen Legt sich über mich
All die wartenden vergifte ich mit bloßer Scheu
So schwach scheinen meine Stösse tief und tiefer hinein
Durch vibrierenden Schleim und Haut und Knochen
Ich verbiege mich zu weit nach hinten und breche entzwei

Dann entlädt sich das Tier
Verspritze erkaltenden Eifer



Die Reproduktion der Langweile

In einem bunten Gewitter
voll von dorniger Charakterlosigkeit
Umspannt von glanzloser Leere
Durchstochen wie ein reines Gewissen
Die Spitze ein Blitz das Ejakulat
Ein unaufhaltsames in sich selbst Geschlossenes
Lustlos wird addiert



Die Verliebten

Schau an
Wie so manche Frau
Sich sorglos verteilt
Sie lässt immer etwas zurück von sich
Sie lässt immer etwas zurück
Das nicht mehr nachwächst
Schau zu wie du
Aus deinen Taschen quillst
Wie du immer mehr von dir verlierst
Immer mehr Velierst
Das dir wichtig war
Schau weg
Wenn sich eure Schritte kreuzen



Der höchste Punkt

Ein stolzer Vater unser Stolz
Ganz unten ans eigene Glied geheftet
schiebt und zerrt die Maschine,
öffnet warme und kalte Türen
Hinein in die oberste Stube

Und das Flüstern ist Lauter
Größer und völlig verschieden
Die flatternden Flügel
Die sich nicht mehr lösen

Lange genug verzweifelt in der Schublade gewühlt
Schneebälle werden gegen die Rückwand geschmettert
Das tränende Tier darüber gurgelt etwas hervor
Ein Stöhnen oder Erbrochenes oder anderen Saft



M-Y

Neurosen bis zum Anschlag
Aus der Schale meiner Augen treten Sprachgestöber
Die letzten Tage liegen mir um den Hals
Lesen was aus meinem Hinterkopf ragt
Muss meine Gelenke umbiegen bis es schmerzt
Muss meinen Schweiß von der Haut lecken
Bis ich mich erbreche
Muss meinem Alphabet hinterher rennen
Bis ich erschöpft in mir einkehren kann
Ein Bilderbuchwesen reicht mir seine Hand
Ich tunke meine Nabelschnur in Vaseline
Ich reibe mir meine Rosette im Scherz


ABC
HIJ
KLM
NOP
QRS
TUV
WXY
Z
G

Was zurück bleibt

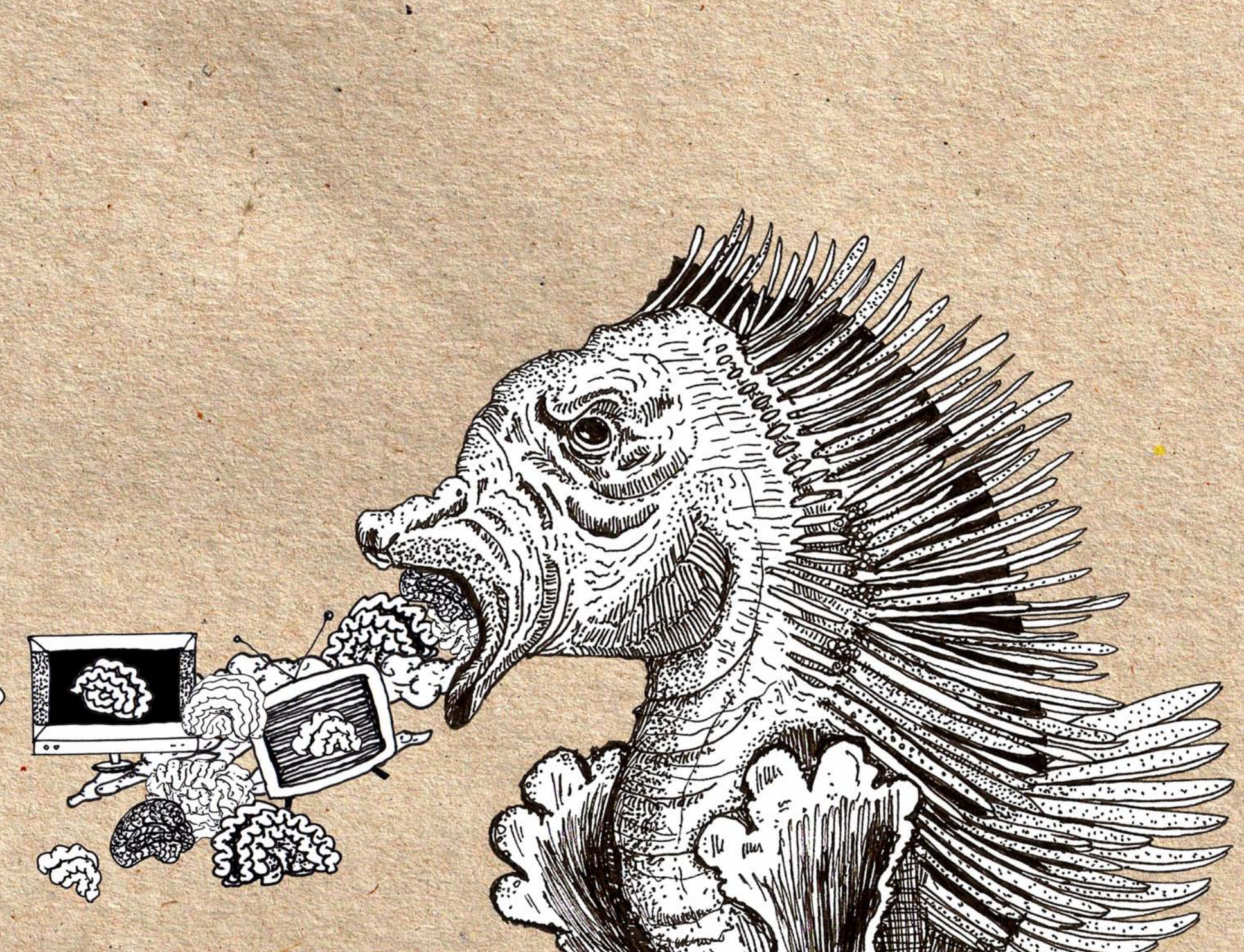
In den Abfall des körperlichen Begehrens
Wühlen sich die trostlosen Reste
Der einst so glänzenden Anblicke

In die Schutzlosigkeit der stumpfen Unterhaltung
Flüchten sich die unruhigen Gebärden
Der langsam erkaltenden Hände

In schmerzhaft auseinandergespreizte Gedanken
Tunken sie ihre Genitalien

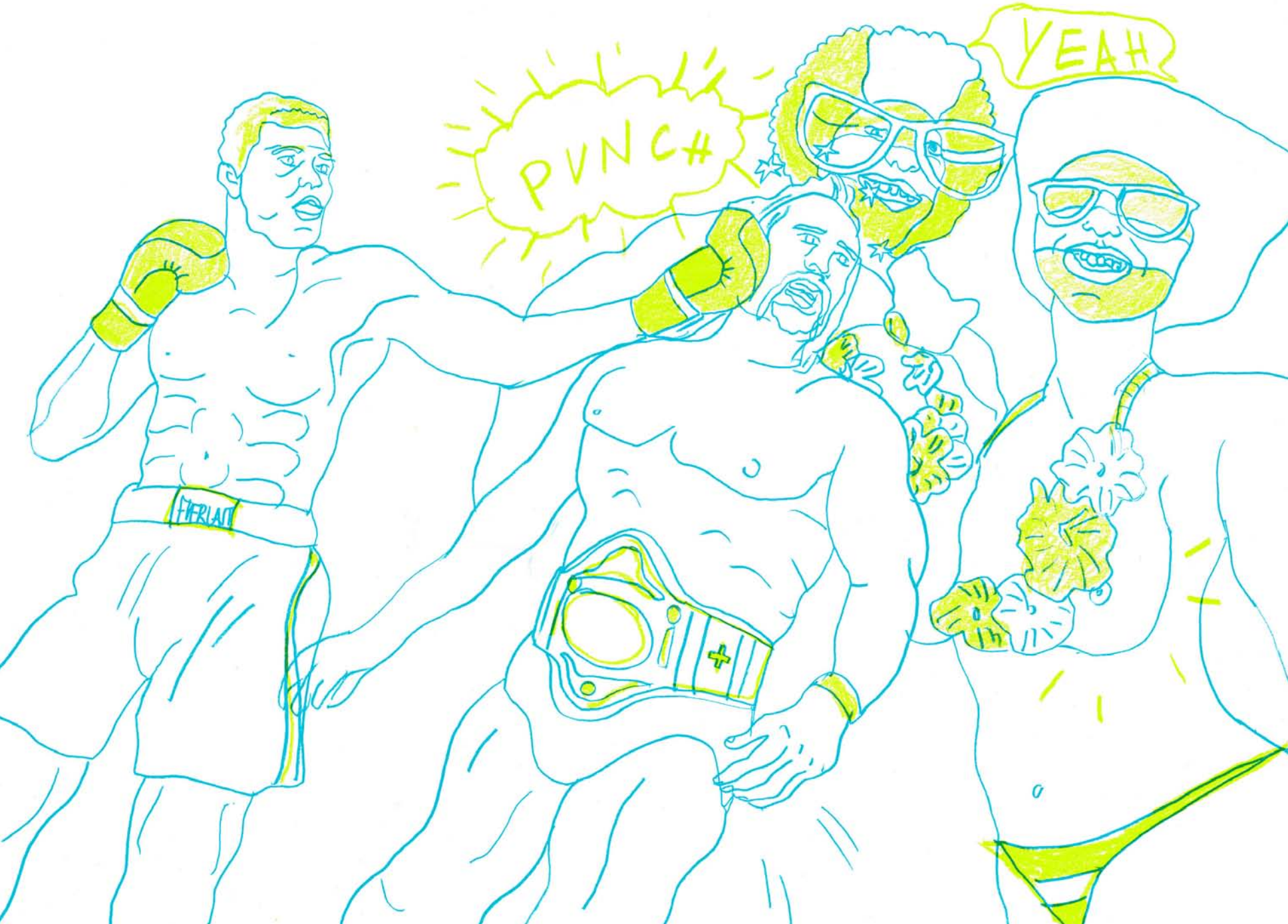
Hineingestülpt in das geifernde Organ der Frau
Trauert der Eine um verlorenes Schweigen

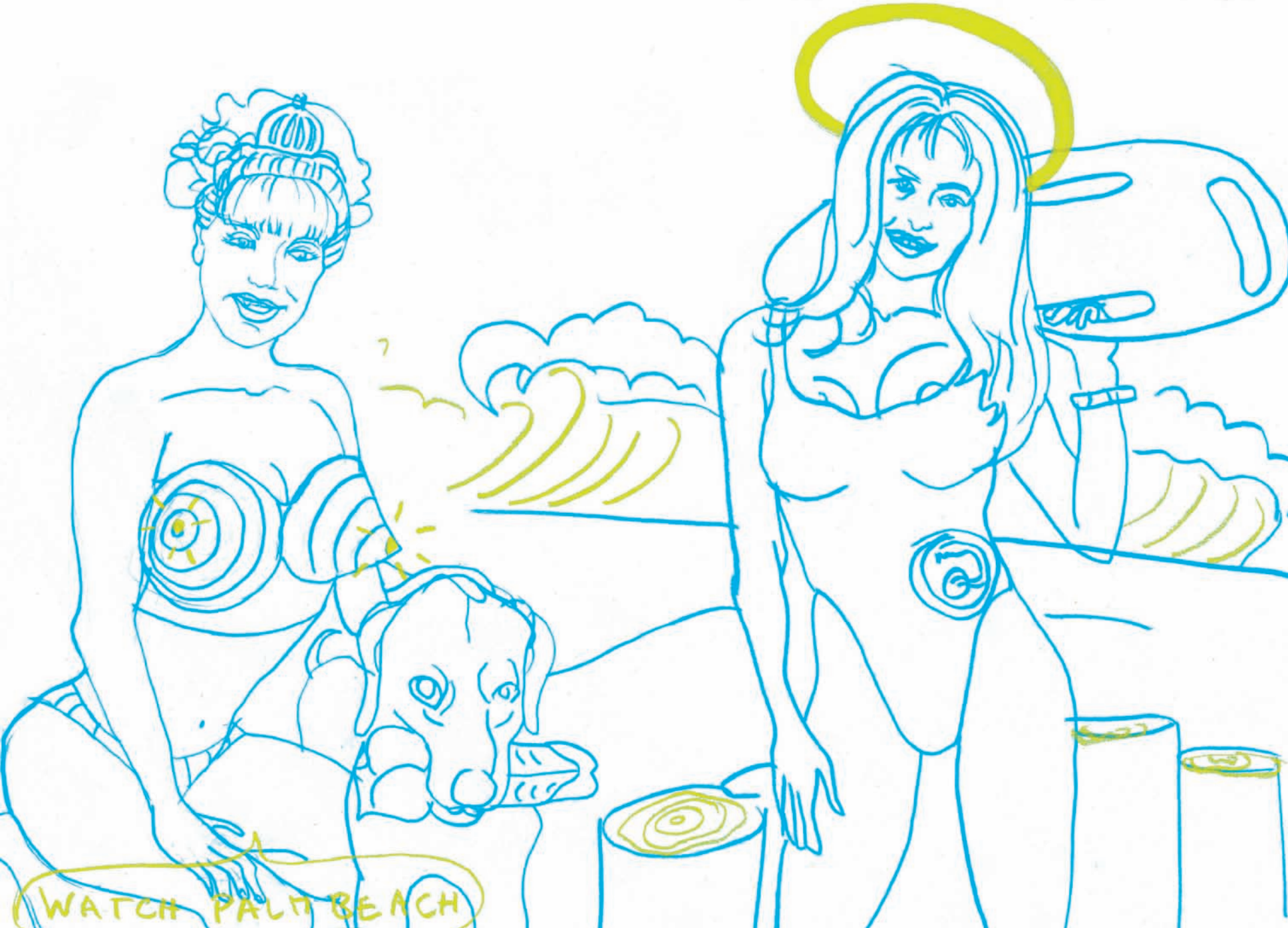




Linda Horn.....116


NAKED COWBOY
USA
USA

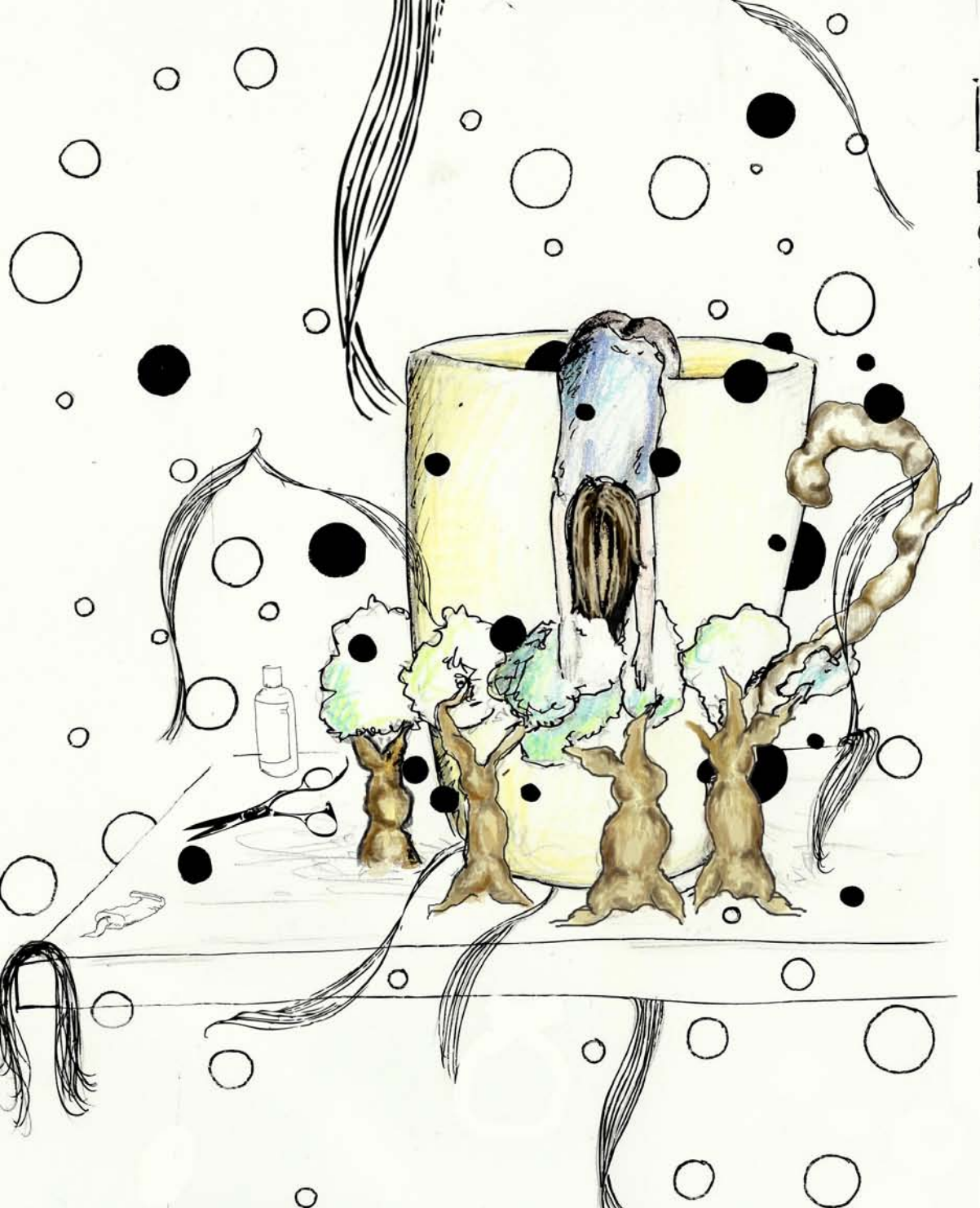

PVNCH
YEAH
EVERLAST


WATCH PALM BEACH

Michelle Richter.....120

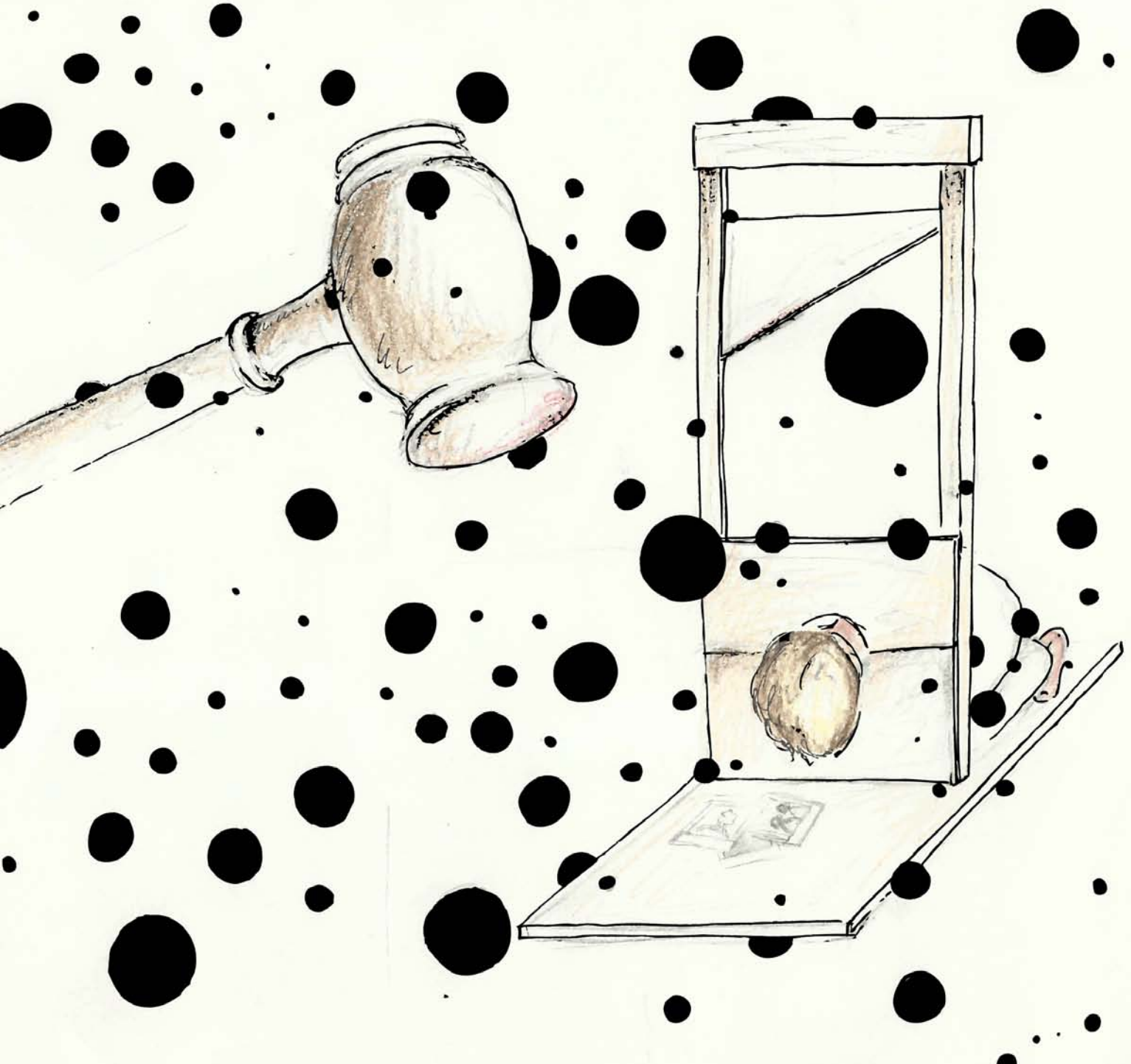

Ein nebeneinanderher
Fällt schwer
Zwischen zwei Gedanken
Welten
Die uns trennen
Gelten
Schon lange andere Regeln
Ziehen
Hinter den Wolken
Andere Saiten auf


STREICH MIR DAS HAAR
AUS DER STIRN
ICH HABE BRETTER
VOR MIR KOPF
DIE
DIE NICHT BEDEUTEN
DER FÜHRE MICH FORT
WO ICH NIE GEWESEN
BIN



Denke noch bei mir
Bei einer Tasse aus dem Schrank,
So buckelig sind sie geworden
Die Bäume,
Aufgereiht um die Bühne meiner
Kindheit
Eine Terrasse
Auf der
Die Friseuse
Die Haare der Dinosaurier
Aufkehrt
Jedes Jahr im Herbst
Wird sie ein Jahr älter
Die Erinnerung
Vom Umarmen
Vom Festhalten:
Am Stamm


Küsst mich die
Muse nicht
Küsst mich ein
Anderer

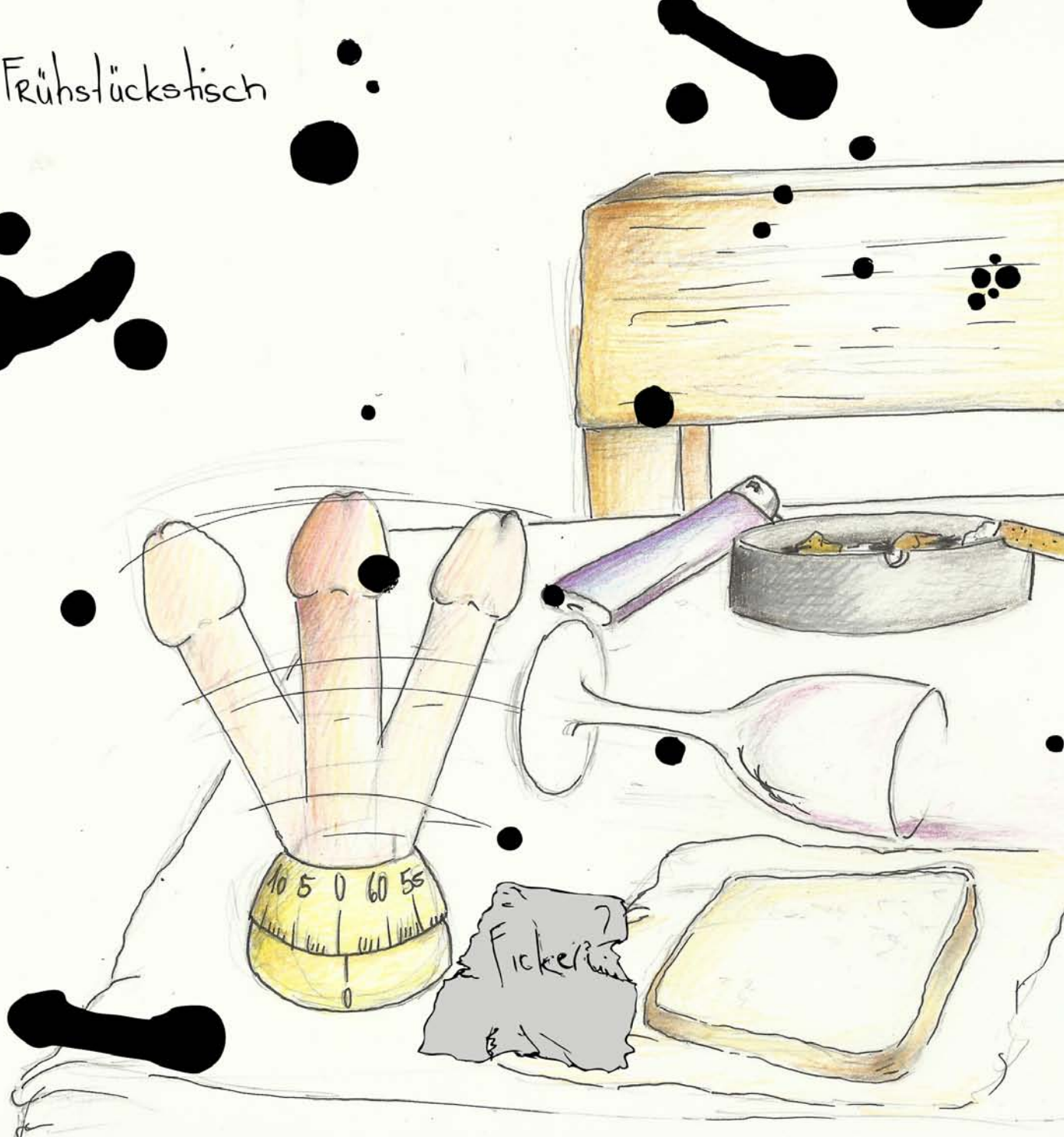


Jetzt sind die Jahre
Ins Land gezogen
Und viel Spülwasser
Ist in den Abfluss
Gestürzt

In den Photoalben
Haben die Gesichter
Gewechselt
Und stell dir vor
Ich trage schon lange
Andere Jeans
Und trotzdem
Zwischen
Halbschlaf
Und Dunkel
Denke ich manchmal
An deine
Versprechen
Und möchte dich
Gerne
Dafür
Noch Rückwirkend
Verklagen


Wie ein Phönix
Aus der Asche
Entsteigst du
Meinem Bett
Ins Weisse Morgengrauen
Meine Zehen
Werden nicht erfrieren
Wie die von Reinhold Messner

Deine Notiz auf dem Frühstückstisch
Ticken wir richtig,
Wenn wir Ficken
Wollen
Sollen
Wir enden
Am Ende
Bevor alles
Begann?
Mein gläserner Blick
Ohne Brille
Scheut sich davor
Zu Übersehen





Icke
Bin dünn
Dicke
Sind nie dünn

Gehen
Icke und dicke
Durch
Dick und dünn

Sind
Icke und dicke

Dicke


In meinen
Träumen
Schluckst du
Mein Lachen
Breche ich dir
Das Genick



So viele
Koffer
Überall liegen gelassen
Klaube meine
Erinnerungsstücke
Zusammen
Ziehe um, ziehe
Fort
Gehe weiter, bleibe
stehen

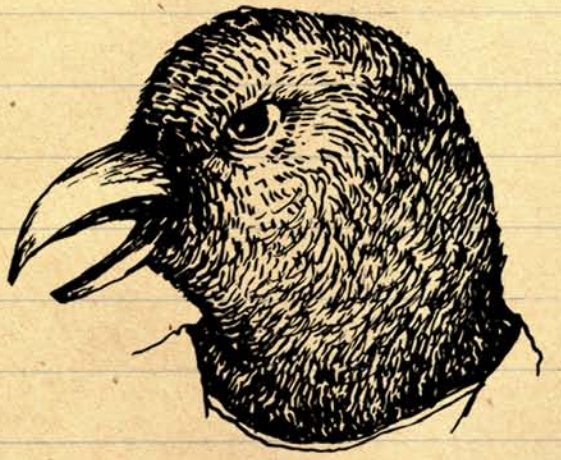
Drehe mich
Im Kreis
Um dich

Edgar Allan Poe

The Raven

Tatjana Prenzel

Illustration



Einst, um eine Mittnacht graulich,
da ich trübe sann und traulich
müde über manchem alten Folio lang
vergess'ner Lehr' - da der Schlaf
schon kam gekrochen, scholl auf
einmal leis ein Pochen, gleichwie
wenn ein Fingerknochen pochte,
vom der Türe her ,,'s ist Besuch
wohl'', murrt' ich, ,,was da pocht
so knöchern zu mir her - das allein
- nichts weiter mehr.''



Ah ich kann's genau bestimmen:
Im Dezember war's, dem grimmen,
und der Kohlen matt verglimmen
schuf ein Geisterlicht so leer.
Brünstig wünscht'ich mir den
Morgen; - hatt' umsonst versucht
zu borgen von den Büchern Trost
dem Sorgen, ob Lenor' wohl selig
wär' - ob Lenor', die ich verloren
bei den Engeln selig wär' - bei
den Engeln - hier nicht mehr.



Tief ins Dunkel späht' ich lange,
zweifelnd, wieder seltsam bange,
Träume träumend, wie kein sterblich
Hirn sie träumte je vorher; doch
die Stille gab kein Zeichen; nur ein
Wort ließ hin sie streichen durch
die Nacht, das mich erbleichen ließ:
das Wort „Lenor'?" so schwer -
selber sprach ich's, und ein Echo
murmelte's zurück so schwer: nur
„Lenor'!", - nichts weiter mehr.



Auf warf ich das Fenstergatter,
als herein mit viel Geflatter
schritt ein stattlich stolzer
Rabe wie aus Sagenzeiten her:
Grüßen lag ihm nicht im Sinne;
keinen Blick lang hielt er inne;
mit hochherrschaftlicher Miene
flog empor zur Türe er - setzt'
sich auf die Pallas-Büste überm
Türgesims dort er flog und saß
- nichts weiter mehr.



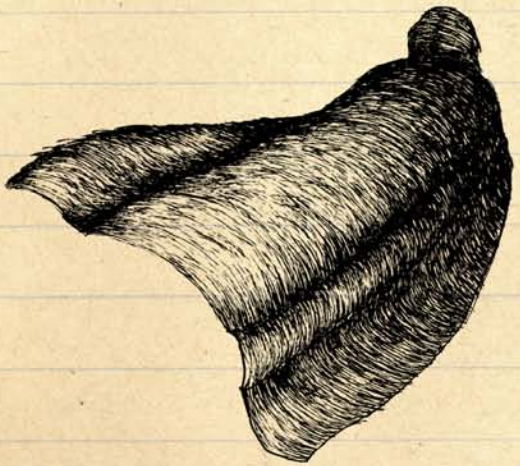
Doch dies ebenholzne Wesen ließ
mein Bangen rasch genesen, ließ
mich lächeln ob der Miene, die es
macht' so ernst und hehr: ,,Ward
dir auch kein Kamm zur Gabe'',
sprach ich, ,,so doch stolz Gehabe,
grauslich grimmer alter Rabe,
Wanderer aus nächtger Sphär'- sag,
welch hohen Namen gab man dir in
Plutos nächtger Spähr'?'' Sprach
der Rabe, ,,Nimmermehr."

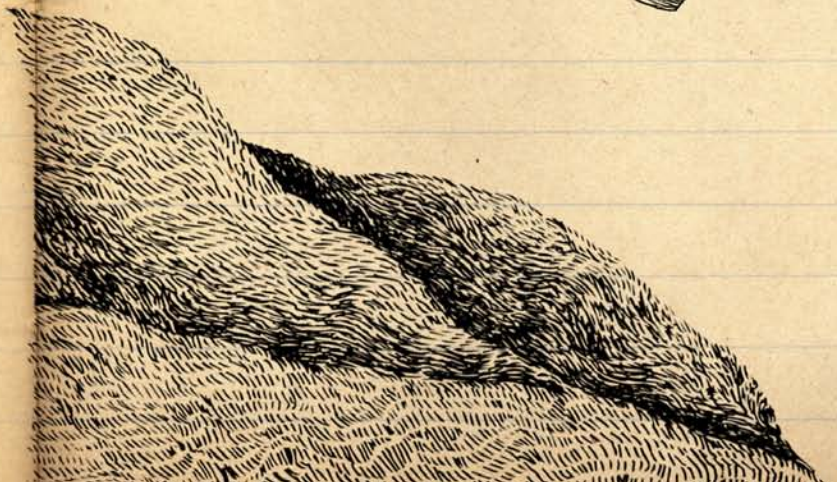


„Ah! dann nimm den letzten Zweifel,
Höllenbrut - ob Tier, ob Teufel!
Bei dem Himmel, der hoch über uns
sich wölbt - bei Gottes Ehr' - künd
mir: Wird es denn geschehen, dass
ich einst in Edens Höhen darf
ein Mädchen wieder sehen, selig
in der Engel Heer - darf Lenor',
die ich verloren, sehen in der Engel
Heer?" Sprach der Rabe,
„Nimmermehr."



„Sei denn dies dein Abschiedszeichen",
schrie ich, „Unhold ohnegleichen!
Hebe dich hinweg und kehre stracks
zurück in Plutos Spähr'! Keiner
einz'gen Feder Schwärze bleibe hier,
dem finstern Scherze Zeugnis! Lass
mit meinem Schmerze mich allein! -
hinweg dich scher! Friss nicht
länger mir am Leben! Pack dich!
Fort! Hinweg dich scher!" Sprach
der Rabe, „Nimmermehr."

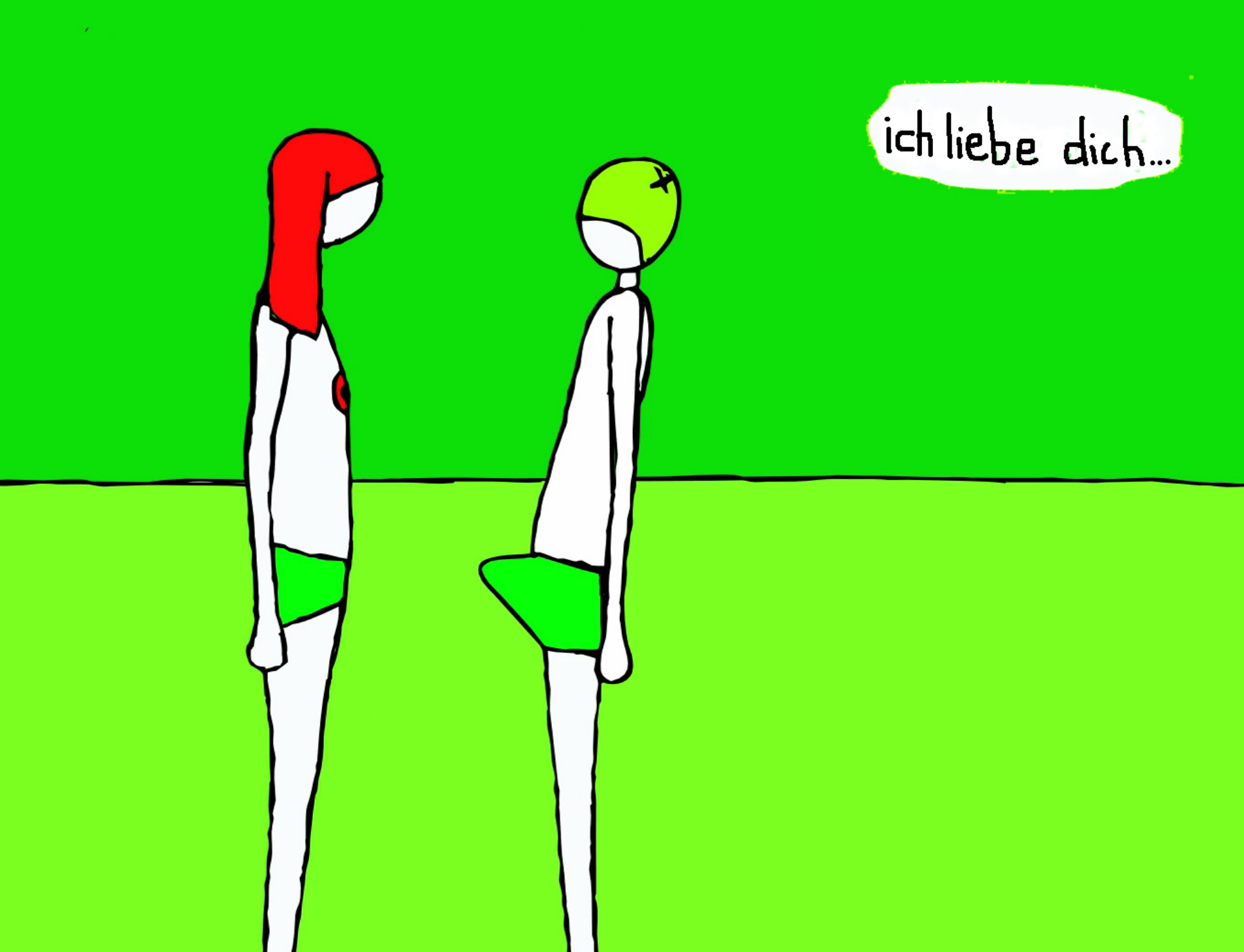




Und der Rabe rührt' sich nimmer,
sitzt noch immer, sitzt noch immer
auf der bleichen Pallas-Büste überm
Türsims wie vorher; und in seinen
Augenhöhlen eines Dämons Träume
schwelen, und das Licht wirft
seinen scheelen Schatten auf den
Estrich schwer; und es hebt sich
aus dem Schatten auf dem Estrich
dumpf und schwer meine Seele -
nimmermehr.






ich liebe dich...

Berlinale Filmcloud 9.-19. Februar 2012

I Love You, 17:15, HD, colour, sound, 2011
by David Giuliano Bausch, Jan-Floris Buchczik, Lucia Bushart, Ruben Fischer, Max Geisler, Carolin Gölder, Daniel Herzog, Paul Heyduck, Anna Hofmann, Thekra Jaziri, Simon Keckeisen, Ju Kyung Kim, Julius Maximilian Klemm. Maximilian Kolten. Saskia Krauss, Timo Lenzen, Polina Livshits, Andreas Lösch, Mary Manalo, Ricardo Lutz Mende, Jan Paul Müller, Cosima Peth, Anja Petralia, Karin Rekowski, Anja Sauer, Nikolas Schmid-Pfähler, Indira Shresta, Anna Skopp, Fabian Sollinger, Kathrin Stößer, Christian Theisen, Veronica Trebini, Astrid Wolter, Robin Wissel, Hannes Körkel, Helge Henning, Runa Rosina Menges, Marco Russo

Funny Killings, 11:22, HD, colour, sound, 2011
by Carolin Liebl, Christian Weinheimer, Daria Makarova, David Schießer, Eidvile Buozyte, Johanne Schröder, Jonas Englert, Julian Czerwinka, Juliane Eichenberg, Martin Lisiewicz, Leslie Bauer, Lisa Hopf, Magdalena Queißer, Markus Neunobel, Philipp Medrala, Simon Klein, Sitha Reis, Tatjana Prenzel, Patrick Haller, Hannes Körkel, Runa Rosina Menges, Helge Henning, Dejan Tomic

Geometria, 2:59, HD, colour, sound, 2011
by Kristina Knoblich

The Allergy Test, 7:12, HD, colour, sound, 2011
by Mariola Brillowska

hfg OF_MAIN

Berlinale 62 Internationale Filmfestspiele Berlin 09.–19.02.12

Alexandra Helm.....144

BETTDECKE

Meine Bettdecke riecht noch immer nach dir. Obgleich du auch nie wirklich darin lagst. Zwar dein Körper, doch deine Seele wohnte hier noch nie... Du siehst mich an und ich weiß, dass dir, was du siehst, gefällt. Doch kannst du auch mein Inneres sehen? Sehen, dass es dort zurzeit leer ist. Und kalt. Interessiert es dich überhaupt? Oder bist du allein mit meinem äußeren Anblick bereits bedient? Was soll ich bloß davon halten? Ich senke den Kopf und falte die Bettdecke zusammen. Ich tu so, als hättest du hier nie gelegen.

FEHL AM PLATZ

Im Moment fühl ich mich hier echt fehl am Platz. In einer Gesellschaft, in der es scheinbar nur darauf ankommt, wie viel das neue I-Phone kann, wie groß der Penis eines Mannes ist oder die Brüste einer Frau sind. In einer Gesellschaft, in der man nicht mehr richtig fähig zu sein scheint, Gefühle zu zeigen, obwohl das eigentlich das ist, was einen am Leben hält. Es macht mich traurig, mit ansehen zu müssen, dass Leute sich mit der Einnahme von Drogen profilieren und aufgrund dessen vergessen, wer sie einmal waren. Wir sind alles Kinder, die nicht recht wissen, was sie mit sich anstellen sollen. Von den Eltern alleingelassen müssen wir selbst Entscheidungen treffen. Viele treffen die falschen... Viele nehmen die falschen Wertvorstellungen an. Viele schwimmen mit einem Strom, der nur aus toten Plastikstücken besteht...

FLÜGEL

Manchmal wachsen mir Flügel. Aber wenn du mir die Federn ausreißt, falle ich. Was ist so schwer daran zu sagen, was du fühlst? Ich würde dir niemals ein Haar krümmen. Weißt du das nicht? Weißt du nicht, wie wundervoll du bist? Weißt du nicht, dass du mich glücklich machst. Einfach so? Ich wüsste

gerne, ob du mir wehtun würdest... Und ob ich den Schmerz ertragen könnte, den du verursachen kannst. Meine Flügel wachsen zu selten... Vielleicht sollte ich sie mir stutzen, dann ist fallen unmöglich... Aber auch fliegen...

FLUSS
Mit spitzen Zähnen beißt du mir in die Wange. Ich empfinde zwar keinen Schmerz, doch ich weiß, dass du es nicht gut mit mir meinst. Schau mir doch nur einmal in die Augen und sag mir, dass du mich magst. Dass ich gut für dich wäre. Dass es gut für mich wäre. Dass wir gemeinsam gut wären. Besser als jetzt schon. Aber du schaust einfach nicht in meine Augen. Wie sollst du dann auch sehen, dass sie sich bereits mit Tränen gefüllt haben. Sie laufen bereits über. Bilden einen Fluss hinab auf den Fußboden. Vielleicht bemerkst du meinen Fluss aus Tränen, wenn du in ihnen ausrutschst... Oder wenn er dich hinfort reißt. Doch dann ist es bereits zu spät. So viele hat dieser Tränenfluss schon fortgerissen. Und auch sie konnten mir nicht in die Augen sehen, denn sie hatten Angst davor, auch mein trauriges Ich kennen zu lernen. Es gibt selbst bei mir nicht immer nur Lachen... Und in letzter Zeit entsteht solch ein Fluss viel zu oft. Ich frage mich, wann endlich jemand kommt, der meine Tränen auffangen kann...

KATZE
Ich sah dich durch die dreckige Luft. Du streicheltest das Kätzchen während du mich ansahst. Nachdem sie deine Hand geleckt hatte, erfreutest du dich an ihrem Speichel. In diesem Moment wusste ich, dass es richtig war, dich zu vergessen. Aber bitte hör auf, sie am Schwanz zu ziehen. Sie kann nichts dafür, dass du so bist.



MELANCHOLIE

Seit einigen Wochen schon geht das so. Melancholie, du böser Geist, der du mich zu Boden reißt. Ich raff mich auf, du drückst mich nieder. Immer wieder... Wie ein unendlich schweres Gewicht liegst du mir auf den Knochen, mein Arm so schwer, meine Muskeln zittern. Ich dachte, ich sei stark, doch du reißt mich aus meiner Phantasiewelt... Um mich wird es dunkel. Mein Atem scheint zu stoppen. Leise. Heimlich... Mit Absicht? Nein. Niemals mit Absicht. Immer ausversehen. Genauso ausversehen, wie ich in den Spiegel blicke. Und genauso ausversehen sehe ich manchmal nicht mich, sondern nur dich. Dich, du verdammte Melancholie...

NACHTSPAZIERGANG

Gerade komme ich nach Hause. Ein ungewollter Spaziergang durch Offenbach liegt hinter mir. Dumm angemacht zu werden bin ich ja gewohnt, nur dass ich in eine Gruppe von ca. 20 Kerlen gerate, von denen mir dann noch einer versucht an den Arsch zu langen, ist selbst für mich kritisch. Ich war froh dann auf mein Rad steigen zu können. Das Klappergestell trägt mich sicher durch die Nacht. Zuhause angekommen setze ich mich auf den Badezimmerboden. Ich lehne mich zurück. Versuche Wärme der Heizung zu erhaschen, mein Rücken wärmt sich, doch mein Inneres scheint kälter und kälter zu werden. Leider keiner hier, der mich beruhigt... Kopfschmerzen machen sich breit. Ich frage mich in diesem Moment, was ich eigentlich brauchte, um glücklich zu sein... Oder glücklicher als in Momenten wie diesem. Die Antwort auf diese Frage kenne ich ganz genau. Einfach jemanden, der mich in den Arm nimmt und meine Sorge ernst nimmt und meinen Kummer. In der Vergangenheit brauche ich danach nicht zu suchen... Es bringt nichts, denn Zeiten haben mich verändert, aber auch die Menschen, die mich damals so glücklich gemacht haben und mir

das Gefühl gaben, in Sicherheit zu sein. Alleine zu sein ist meistens nicht so schlimm, nur in Augenblicken wie diesem wird es kalt in mir...

ZANGEN
Ich lief durch einen Wald. Zangen dort, wo eigentlich meine Hände sein sollten. Ich hätte mir den Weg erleichtern können. Doch wollte ich den Bäumen nicht ihre Äste abkneifen. So sahen sie doch viel schöner aus. Stattdessen ließ ich sie meine Haut aufkratzen. Obgleich immer wieder etwas Blut in den Schnee tropfte, wusste ich, dass ich trotzdem ankommen würde. Immer.



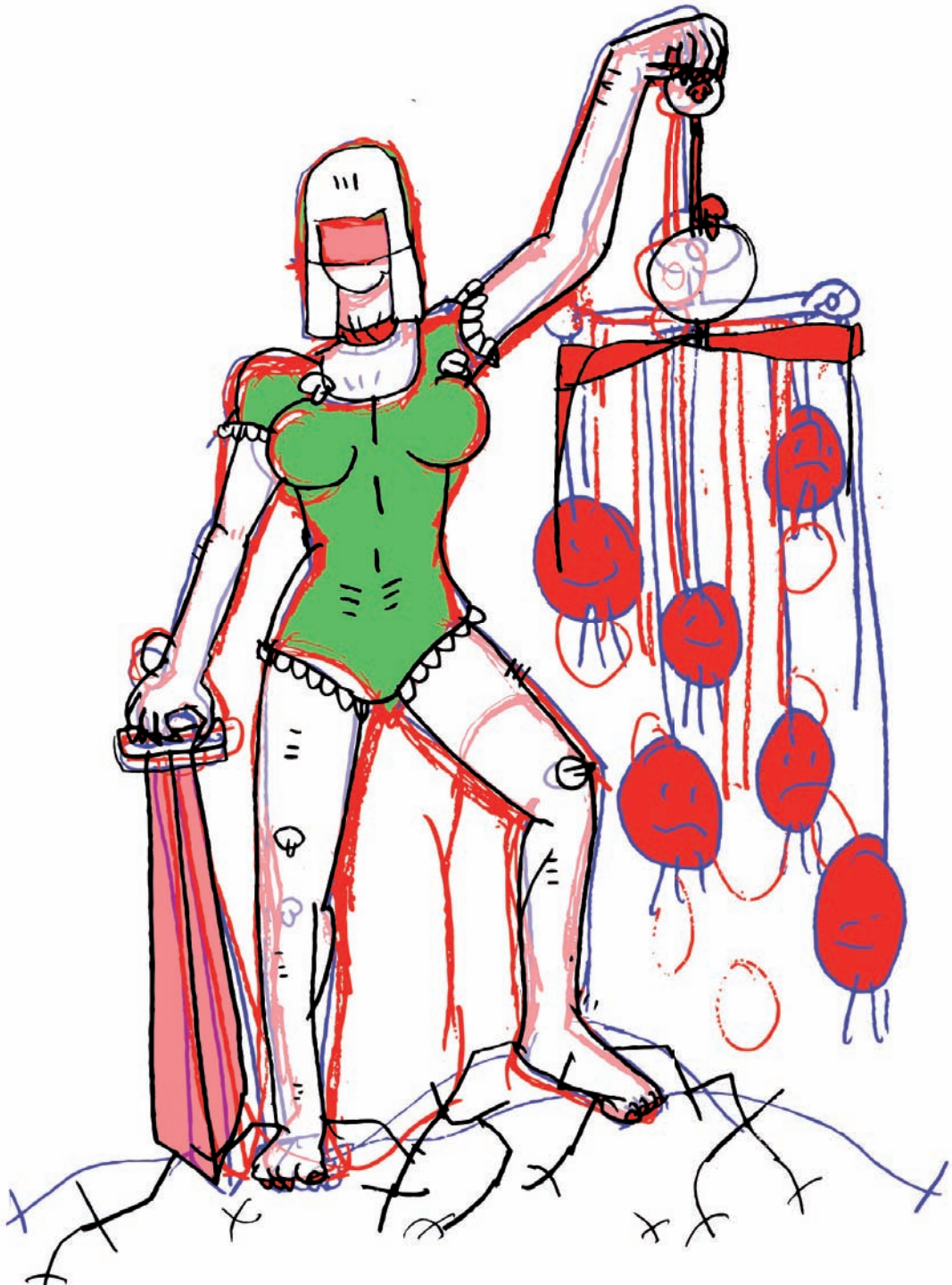
Nicola Reinitzer.....152

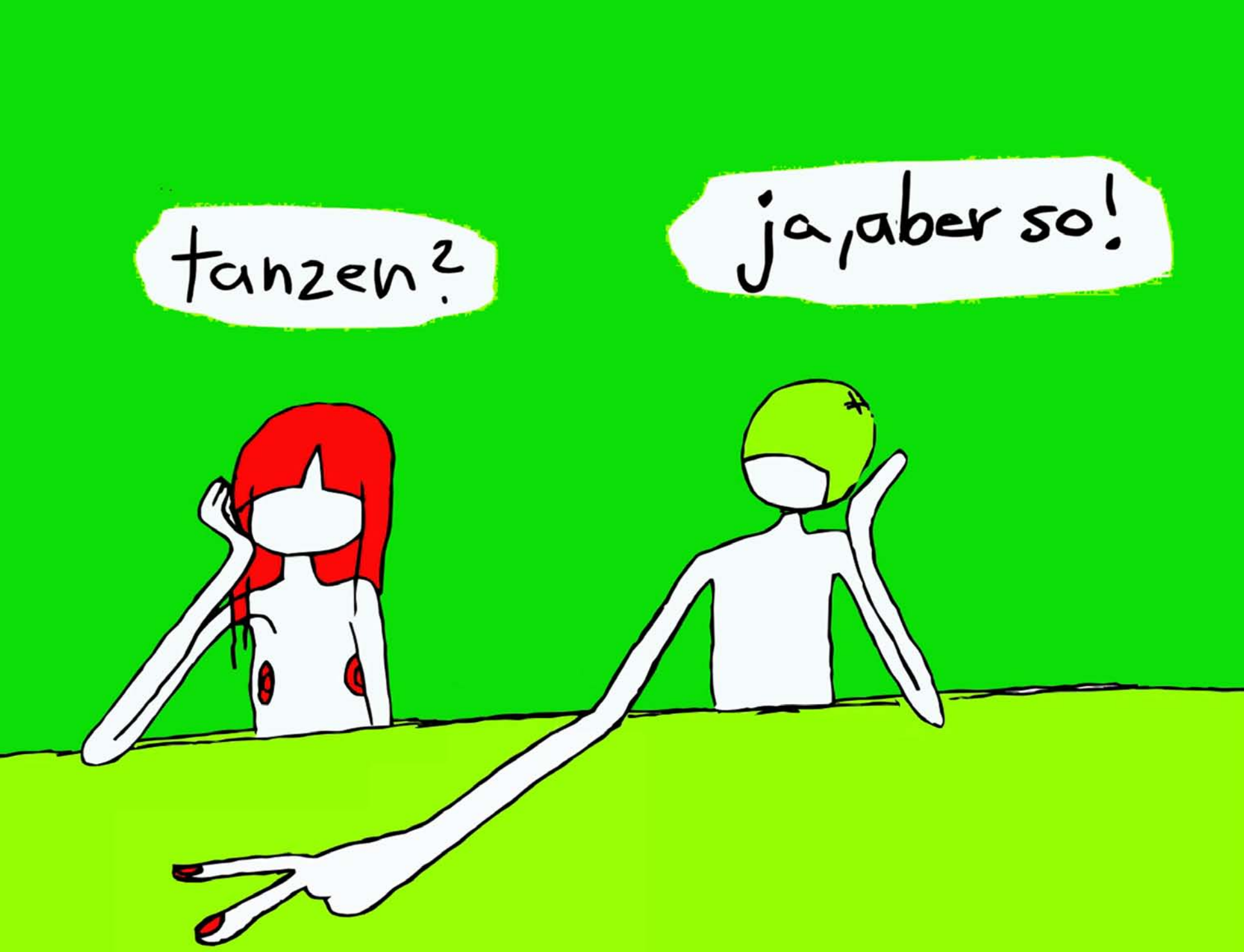


layout & production:
Prof. Mariola Brillowska
Hochschule für Gestaltung
Academy Of Art & Design
Schlossstrasse 31
D-63065 Offenbach/Main
Germany
www.hfg-offenbach.de



contakt:
mariola@hfg-offenbach.de
www.mariolabrillowska.com




tanzen?
ja, aber so!